

# 《中华文化复兴文集（1-3卷）》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年12月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787505982536

## 内容简介

### 和学——中华文化复兴与元理论创新

文/朱其

（中国当代艺术著名艺评家、国家画院理论部研究员）

刘浩锋的《和学——中华文化复兴宇宙科学》是一部开创性的著作，它体现了中华文化复兴的元理论创新。

从五四运动以来，中华民族在危亡之际吸收了西方文化，从最初的机械和军事文明，到政治、经济和教育制度，直至对哲学、逻辑学、科学和艺术等一切学科的吸收。从启蒙文化、工业文明到革命思想，西方社会的现代性被视为一种普适性的先进文化。

一百多年以来，中国的一切思想被纳入“救亡”框架。这一框架在民族危亡之际是一种临时性的工具主义哲学，即鲁迅所谓的“拿来主义”。临时性的“拿来”是一个中国近代内忧外患必经的历史阶段，随着中国的崛起，“救亡”为中华复兴所取代，而民族复兴的前提是文化复兴。在这个意义上，中华的文化复兴的前提是需要哲学或思想上建构元理论。和学——中华文化复兴与元理论创新 文/朱其

（中国当代艺术著名艺评家、国家画院理论部研究员）刘浩锋的《和学——中华文化复兴宇宙科学》是一部开创性的著作，它体现了中华文化复兴的元理论创新。从五四运动以来，中华民族在危亡之际吸收了西方文化，从最初的机械和军事文明，到政治、经济和教育制度，直至对哲学、逻辑学、科学和艺术等一切学科的吸收。从启蒙文化、工业文明到革命思想，西方社会的现代性被视为一种普适性的先进文化。一百多年以来，中国的一切思想被纳入“救亡”框架。这一框架在民族危亡之际是一种临时性的工具主义哲学，即鲁迅所谓的“拿来主义”。临时性的“拿来”是一个中国近代内忧外患必经的历史阶段，随着中国的崛起，“救亡”为中华复兴所取代，而民族复兴的前提是文化复兴。在这个意义上，中华的文化复兴的前提是需要哲学或思想上建构元理论。在过去一个世纪，中国的制度实践或理论是一种拼贴式的理论结构，在语言和哲学上是缺乏内在统一的文脉。五四以后的白话文几经变迁，虽进入逐渐成熟的状态，但离真正成熟的现代汉语仍有一段距离，语言上也尚未真正融合传统的语言精髓。现代理论亦是如此，在基本的哲学框架和方法论上未能将西方的理论形式真正与中国传统的哲学打通，要么是中体西用，要么是西体中用。五四以后的中国现代思想既缺乏一种从中国传统出发的主体性，又缺失一种汉语传统生长出的现代形式。历史上中国经历了两次对外文化的重要吸收，一次是东汉后佛教的进入，中国以儒道将佛教消化为自己的文化；明代晚期至今，西方从基督教至马克思主义进入中国两次鸦片战争以后，无论是哲学结构和语言形式上，中国的现代思想不完全是从传统中生长出来的。中国的现代思想体系不可能重新回到一百年前重新开始，它只能在整合中西哲学和再造汉语的基础上重构一个“复兴时期”的元理论。刘浩锋就是这样一位在暗夜中行走的实践者。从公民社会的建设到学术研究，刘浩锋以旺盛的精力构建他自己的“和学”理论，经过十多年的努力，他的以“和学”命名的元理论浑成体系。刘浩锋从中国传统的天道观中建构起一个天道数理逻辑的核心理论，再以这个理论核心探讨伦理、政治、经济、美学和公民科学等学科领域。在整体上，刘浩锋的理论建构是建立在对中西方文化的重新评估的基础上的。这一代学人是五四以来对中西方知识把握最全面、系统的一代，他们的知识结构超越前几代人，这不仅体现在纯粹知识上，也体现在中国这一百多年的现代化经验上，使得这一代人有

可能真正站在世界视野和中国的历史经验的肩膀上，对中国的现代化和文化复兴做出哲学概括，并使用优化的现代汉语表述与中国传统内在一致的现代思想。熊十力在五十年代初曾写信给郭沫若讨论筹建中国社会科学哲学研究所，他当时就提出中国哲学是超越唯心主义和唯物主义之分的，哲学所的工作重点应致力于在中国哲学范畴的基础上建构中国现代哲学。经过文革十年等意识形态的历史停滞期，刘浩锋这一代人真正身体力行的实践这一理想。当然，重新建构中国文化复兴的元理论，不等于退回到十九世纪以前重新推演哲学。新的文化元理论是在中国哲学和美学的基础上吸收人类文明的一切成就，刘浩锋的“和学”理论体现了他广博的知识结构，对古今中外的哲学、逻辑、政治、经济、美学和艺术进行了系统评估，在立足中国传统的基础上，他也吸收兼容了西方哲学的方法论和思想史问题。从晚明基督教进入中国至今，这是中国继佛教之后第二次吸收一个强大的外来文化，这个进程远未结束，并尚未达到理想的消化状态。刘浩锋的“和学”理论肯定还存在诸多有待完善的不足之处，但他兴建起的庞大理论构造气息博大、纵横恣肆，颇具中华复兴的新气象，我作为同道学人深感钦佩、为之鼓舞！

[显示全部信息](#)

## 作者简介

刘浩锋，1975年生，祖籍湘，和学创始人，中国年轻的哲学家、思想家、艺术家、作家、评论家。被文化部《赤子》、《亚洲新闻周刊》誉为中华文化复兴旗手、思想界李敖。著作有十余部。代表性学术著作《和学：中国文化遗产与开新》、《中华文化复兴文集》引起学界重大反响。

2010年接受CCTV华人频道采访，正式提出“中华文化复兴掀起世界文艺复兴运动宣言”，其后文章被三十余家\*与各省门户网站转载热捧，在海内外引起广泛影响；

2011年，提出学术范式革命，根本意义上颠覆了西方形式逻辑主导的学术范式，引起广泛影响；

2013年撰文批判茅于軾的经济学悖论，提出“率极均衡原理”。

2014年6月，发文批判电影《归来》引起全国性轰动，被美国之音、法国广播电台等国际媒体报道，产生广泛的国际影响力。

## 目录

### 总序

点评：中华文化复兴与元理论创新

赵总宽教授：一部令我激动不已感慨万千的当代杰出学术著作  
自序：中华文化复兴推动科学发展构建和谐社会  
导论：中华文化复兴吹响学术范式革命的号角  
代序：世界文化艺术复兴宣言  
第一章 21世纪世界美学的复兴重建：西方美学哲学的死亡与中华美学哲学的勃兴  
一、人类美学史的“冬天”  
二、人类美学史的“春天”  
三、人类美学史的“夏天”  
四、人类美学史的“冬天”  
五、中华美学哲学的勃兴与世界美学的复兴重建  
第二章 天道美学掀起世界文化艺术复兴运动  
第三章 从人类文艺史把脉“世界文化艺术复兴”的气息总序  
点评：中华文化复兴与元理论创新  
赵总宽教授：一部令我激动不已感慨万千的当代杰出学术著作  
自序：中华文化复兴推动科学发展构建和谐社会  
导论：中华文化复兴吹响学术范式革命的号角 代序：世界文化艺术复兴宣言第一章  
21世纪世界美学的复兴重建：西方美学哲学的死亡与中华美学哲学的勃兴  
一、人类美学史的“冬天” 二、人类美学史的“春天” 三、人类美学史的“夏天”  
四、人类美学史的“冬天” 五、中华美学哲学的勃兴与世界美学的复兴重建第二章  
天道美学掀起世界文化艺术复兴运动第三章  
从人类文艺史把脉“世界文化艺术复兴”的气息第四章  
各艺术间的逻辑关系：用什么复兴世界文艺第五章 世界文化艺术复兴唤醒的不仅是艺术  
第六章 文艺全球性价值冲突危机凸显亟待重建大转型第七章  
后现代艺术思潮呼唤世界文化艺术复兴第八章  
东西文艺孕育的世界价值：和谐社会文艺价值观第九章  
现当代割裂的文艺史与价值大杂烩第十章 中国政治波普的光环与黑影第十一章  
最本质的不是观念的艺术第十二章 宇宙即审美：天道美学呼唤文艺宇宙意识第十三章  
天道辩证逻辑中的人类文艺精神运动第十四章 历史的必然：重建和谐社会文艺审美  
第十五章 现代、后现代哲学运动中的西方当代文艺战略第十六章  
后现代文艺的哲学背景与解构困境第十七章  
现代主义与后现代主义批判：欧洲内心深处转向中华文化复兴第十八章  
诗歌转向是形式与审美的复兴重建第十九章 神性诗歌：百年诗歌困境与复兴出路  
第二十章 世界诗歌复兴是培育大灵魂道德的复兴第二十一 天道书法创作方法与普宇审美  
[显示全部信息](#)

## 媒体评论

刘浩锋的天道美学及其绘画，即是一个重启文艺复兴的开拓性探索。他重拾了中国的文人传统，不仅是一个贯通哲学、逻辑学、艺术学、文学的通才，同时又是一位作家、诗

人和画家。近年，他从中国传统中吸取了哲学精神，创建了天道辩证逻辑学，试图超越西方二元化的形式逻辑，并将天道辩证逻辑运用于政治学、经济学、历史学、人类学、美学、佛学、伦理学等十个学科。”“《和学——中华文化复兴宇宙科学》是一部开创性的著作，它体现了中华文化复兴的元理论创新”

“刘浩锋从中国传统的天道观中建构起一个天道数理逻辑的核心理论，再以这个理论核心探讨伦理、政治、经济、美学和公民科学等学科领域。在整体上，刘浩锋的理论建构是建立在对中西方文化的重新评估的基础上的。这一代学人是五四以来对中西方知识把握最全面、系统的一代，他们的知识结构超越前几代人，这不仅体现在纯粹知识上，也体现在中国这一百多年的现代化经验上，使得这一代人有可能真正站在世界视野和中国的历史经验的肩膀上，对中国的现代化和文化复兴做出哲学概括，并使用优化的现代汉语表述与中国传统内在一致的现代思想。”——当代艺术著名艺评家、艺术地图主编朱其

## 在线试读部分章节

文化要实施解救，把人类逐步从自身、社会及自然的牢笼中解放出来，在乎文化的不断融合创新。文化复兴是对人类安身立命之根本的重新探索和获取，是对精神生命的溯源与重光。

中华文化复兴运动自近代梁启超的东方文化派开始至今历百余年，我认为：其精神实质与价值目标已经逐渐上升到：关于提升全人类灵魂全面觉悟的运动。真理是存在于普遍性之中的。灵魂觉悟就是性灵之道与社会、自然宇宙之道的辩证统一，实现天人合一。因此，如何在改造世界之前，首先从根本上改造我们自己的思维与心灵精神？这是一场关乎人类幸福的运动，它受神圣的痛苦所驱使。从某种意义上讲，人类如果一直坚持己见，在逻辑与认识上无所创新突破，那么人类面临的是更大乃至毁灭的困窘。要创造新时代，需要人有一种新的理解力。需要人们普遍尊重、社会宽容新的理解与文化，此乃人类进步的前提与基础。

西方文化自从亚里斯多德开创形式逻辑之后，人们普遍深陷在这种片面僵硬思维所编织的事物假象之中中毒太深广。思维与逻辑推理与宇宙客观运行事物相违背，价值认识陷入逐恶行私片面之中，从而不断制造偏执的畸形事物与文化文明，所谓互斗倾轧的西方自由民主宪政将人类引入了丛林迷途。

欧美西方世界陷入逐恶行私的片面思维逻辑中在道德上的溃败，深刻的侵蚀世界人民的神经。相反，中华文化从来就是一种拯治世道人心，教导人人成圣的圣人文化，将人类引导入利人利己的互爱仁爱、乃至大爱，实现人与人、社会、自然宇宙均衡圆满运行良性循环，将以“道德教化世界，道德取信世界，道德赢得世界”。

中华文化复兴就是实现中华本源文化的现代化与全球化。中华文化追本溯源直指天道。所谓天道阴阳化生宇宙，即包含了此岸与彼岸、心与物、逻辑形式与思维的一切关系，其不仅得到量子力学与天体物理非常确凿的实证，也得到数学的证明，即一切数的正反相加为0，更是得到中世纪逻辑学家邓斯·司各脱（Duns Scotus 1266—1308）规则，从矛盾能够推出一切的证明。从而，天道也即是宇宙最究竟的本体论、方法论、逻辑论、价

值的四者之统一；

由此，人们得依循宇宙天道，首先掌握一种并与之相应的正确的逻辑工具。

天道即太极图轮转模型，代表了中华文化的根本思维与精神。通过重焕中华文化天道智慧，构建一种符合宇宙客观事物运行的逻辑形式，不仅包融形式数理逻辑系统，也包融传统辩证逻辑系统，使之这一对辩证关系在更高层面形成圆满的“天道辩证逻辑”。阴阳之间的关系，不仅体现在形式逻辑中出现逻辑矛盾，实质也是辩证矛盾；悖论意味着排斥矛盾的形式逻辑最后陷入更大的矛盾中，非此即彼本身是一对矛盾，选择一端本身即是蕴含着辩证逻辑，恰如直线绕地球运动，最后环绕一周构成悖论；由此可见，形式逻辑蕴藏辩证逻辑，辩证逻辑包含着形式逻辑；文化要实施解救，把人类逐步从自身、社会及自然的牢笼中解放出来，在乎文化的不断融合创新。文化复兴是对人类安身立命之根本的重新探索和获取，是对精神生命的溯源与重光。中华文化复兴运动自近代梁启超的东方文化派开始至今历百余年，我认为：其精神实质与价值目标已经逐渐上升到：关于提升全人类灵魂全面觉悟的运动。真理是存在于普遍性之中的。灵魂觉悟就是性灵之道与社会、自然宇宙之道的辩证统一，实现天人合一。因此，如何在改造世界之前，首先从根本上改造我们自己的思维与心灵精神？这是一场关乎人类幸福的运动，它受神圣的痛苦所驱使。从某种意义上讲，人类如果一直坚持己见，在逻辑与认识上无所创新突破，那么人类面临的是更大乃至毁灭的困窘。要创造新时代，需要人有一种新的理解力。需要人们普遍尊重、社会宽容新的理解与文化，此乃人类进步的前提与基础。西方文化自从亚里斯多德开创形式逻辑之后，人们普遍深陷在这种片面僵硬思维所编织的事物假象之中中毒太深广。思维与逻辑推理与宇宙客观运行事物相违背，价值认识陷入逐恶行私片面之中，从而不断制造偏执的畸形事物与文化文明，所谓互斗倾轧的西方自由民主宪政将人类引入了丛林迷途。欧美西方世界陷入逐恶行私的片面思维逻辑中在道德上的溃败，深刻的侵蚀世界人民的神经。相反，中华文化从来就是一种拯治世道人心，教导人人成圣的圣人文化，将人类引导入利人利己的互爱仁爱、乃至大爱，实现人与人、社会、自然宇宙均衡圆满运行良性循环，将以“道德教化世界，道德取信世界，道德赢得世界”。中华文化复兴就是实现中华本源文化的现代化与全球化。中华文化追本溯源直指天道。所谓天道阴阳化生宇宙，即包含了此岸与彼岸、心与物、逻辑形式与思维的一切关系，其不仅得到量子力学与天体物理非常确凿的实证，也得到数学的证明，即一切数的正反相加为0，更是得到中世纪逻辑学家邓斯·司各脱（Duns Scotus 1266—1308）规则，从矛盾能够推出一切的证明。从而，天道也即是宇宙最究竟的本体论、方法论、逻辑论、价值的四者之统一；

由此，人们得依循宇宙天道，首先掌握一种并与之相应的正确的逻辑工具。天道即太极图轮转模型，代表了中华文化的根本思维与精神。通过重焕中华文化天道智慧，构建一种符合宇宙客观事物运行的逻辑形式，不仅包融形式数理逻辑系统，也包融传统辩证逻辑系统，使之这一对辩证关系在更高层面形成圆满的“天道辩证逻辑”。阴阳之间的关系，不仅体现在形式逻辑中出现逻辑矛盾，实质也是辩证矛盾；悖论意味着排斥矛盾的形式逻辑最后陷入更大的矛盾中，非此即彼本身是一对矛盾，选择一端本身即是蕴含着辩证逻辑，恰如直线绕地球运动，最后环绕一周构成悖论；由此可见，形式逻辑蕴藏辩证逻辑，辩证逻辑包含着形式逻辑；归藏易、连山易、周易等数理形式系统，即是遵循阴阳天道，实现此心沟通宇宙万物万生之心，而进行逻辑运算方式的抽象结构，是灵动的辩证逻辑结构系统；这证明了中华文化的核心经典是一门宇宙高级生命科学，与西方的形式科学构成了人类文化整体的辩证关系。不仅西方文艺复兴运动的勃兴与明代郑和

下西洋传播中华文化于世界之因息息相关，西方大师无论黑格尔还是莱布尼茨，其思想成果都深受此文化的影响。所以，近代百年至今，实质就是东西方文化科学的互补交媾，必然会导致21世纪中华文化复兴；运用天道辩证逻辑来全面审读古今中外的文化成果，克正提升西学片面的困境，开创世界新文化，包括它在人类艺术领域的深广建设能力，才诞生了融合东西文艺的世界艺术形式与世界审美价值的理论成果——“天道美学”，开创世界文艺复兴运动。天道文艺学（美学）使得中华文化复兴完成了世界艺术形式表达与普世价值建构；它指的是在人类数千年以东西方文艺及历史道路的互相辩证运动过程中，通过近两百年的东西文艺阴阳交媾历史合流，在21世纪初的中国终于实现了西方艺术形式如油画、音乐、诗歌、建筑、电影、文学等的成功本土化表达及转型，产生了一批无论从作品形式还是理论、已具有和即将具有广泛影响力的文艺杰出人物。通过运用中华天道智慧完成东方艺术从形式以及方法论与审美理论的现代化普世化构建，使得东方艺术形式与艺术精神完善提升为既是东方也是西方的世界艺术形式与艺术审美；运用本土文化天道思维，通过“中华内减法绘画方法论”综合西方油画方法论创作的油画作品将成为一种普及化的艺术形式。它的不可复制，防止赝品的可贵性，会让很多传统的西方油画艺术家自觉引用，从而互补创作出更好更圆满的艺术形式。

人类历史是一部开合周行符合宇宙天道循环的辩证运动史，文化艺术也一样。中国已经产生了具有世界性影响力的艺术家，艺评界有大批学贯中西的精英群体。但这些艺术生态，大都停留在东西方绘画元素形式互借的基础上，根本形式与方法论等艺术思维还主要以西方片面的内容主导着，和中华文化的根本智慧融合的深广度还不够；艺术创作思维与审美，没有和文化的、政治的、经济的、物理的、天体的等各个领域，在哲学层面上的统一。他们的思维与心灵运动模式的转型完善提升，将使得世界艺术的话语权必由他们主导，领导世界文艺在全球普世层面的展开，将世界文艺复兴运动推向高潮。也就是说，我们这个时代，中华民族已经产生了一大批在艺术作品水平与理论上代表了东西方文化与文明近代以来碰撞交融从而诞生的属于人类文艺全球整体意义上的世界艺术形式与普世价值体系建构，使得中华文化复兴与世界文艺复兴的形式有了根本依托的土壤。促进了全球文化与文明的大转型提升；2010年，东方中国向全世界庄严宣告：中华文化复兴掀起世界文艺复兴运动！这说明，从现在开始，文艺界乃至整个思想学术界的精英群体亟待自觉放弃那种片面崇洋媚外的学术思维与价值模式，大力弘扬中华文化复兴的诸多杰出成果，让全世界都来了解参与这场全人类的思想解放运动，了解一个五千年从未中断文化气脉的民族的思想深广度，感受它的文艺形式与理论的全球化产生恢复万物一体互为亲爱关联的卓越表达力，感受中华文化复兴最为根本的就是给人类乃至宇宙众生带来心灵的光明，构建和谐世界。从人类精神脉络中把握“世界文艺复兴”由于形式逻辑思维已经深入了西方文化的骨髓，人们思考事物总是从一个极端走向另一极端。当崇尚“自我”对传统理性的颠覆后，自我成了新的上帝。从告别中世纪的上帝，崇尚文艺复兴时期的理性与现代主义传统，到告别理性与现代主义个人自我崇拜，推崇放弃“自我”走入支离破碎概念游戏陷入纯粹虚无的后现代主义，恶性轮回一直在西方整个文化与历史的道路上交替反复并不断扩大运动着，由古希腊诸多圣哲的辩证思维文化主导光耀的西方大文化生命体不断在时间的长河中逐渐流入完全背离宇宙事物客观运行的以形式逻辑片面思维主导下的暗淡的文化历史大漩涡。但同时，也意味着西方文化与文明必然迎来全面的精神复苏，从而回升到远比西方文化源流的辩证思维文化更为圆满光耀的高级文化与文明状态。中国自近代以来，中国人在毫无本土文化建设能力的前提下，对西方文化既无足够批判能力更无完整建设心智，以落后学生的姿态，唯西方是瞻，

全盘接收个人主义、自由主义、市场经济价值等为特征的现代主义文化价值的同时，已经步入了形式逻辑思维导致的西方文化又一个崇尚自我之后的极端性——虚无主义——制造的全球性文化艺术与经济畸形发展的深渊。尤其是改革开放后的三十年，集中将西方的各种艺术形式与文艺理论思潮如一锅大杂烩溶于一体。当前全球性文艺共态，普遍受后现代文艺思潮影响导致支离破碎的各种艺术形式，与艺术精神在观念上无限多元乃至陷入虚无化，从而当代艺术这种肥沃的艺术土壤，正是“世界文艺复兴”的最好历史时机。而中国的当代艺术刚好契合这个历史机遇，通过中华文化复兴，寻找文化复兴的世界艺术形式与审美思想，来实现提升人类文艺重构普世价值与道德秩序，为人类文化与文明转型提升铺就大众化、生活化、普及化之路。个人主义、自由主义价值进入美学领域，形式逻辑思维的推波助澜，导致的是整个文艺美学的衰竭。这种衰竭恰恰是以形式上的繁荣沸腾作为表相的，可精神生命却是苟延残喘乃至生气毫无。个人与自由的过度张扬，理性与价值的全面消解等形成了目不暇的文化艺术盛宴，可同时成就了虚假的繁荣，更多作品健康精神性生命力的丧失形同垃圾在艺术的舞台当作是珍宝而招摇炫市，因为艺术家们已经被世俗的艺术潮流卷入其中而难以自拔，他们内心已经丧失了认知艺术普世价值的知识与思维能力，更不要说还存有满怀憧憬的希冀，这就是栗宪庭笔下迫切寻求构建艺术普世价值的原因。然而，大多数艺术批评看客则停留在自身都不知所云的文字游戏中，依赖学历与资源路径来构筑自身的艺术权威，徒然是自我践踏之余的经济谋生之道罢了。无论诗学、文学、音乐、还是建筑与绘画等一切可以和西方文化接轨的艺术领域，中国学术思想界盲目的沿着近代至今近两百年的文化小学生姿态，继续对西方后现代思潮不假思索的学习模仿跟进。这些与目共睹的文化艺术惨状，常不乏有识之士发出哀鸣示警，提出必须进行全方位的批判反省与深情建设；由于不能发现东方中华文化天道思维与易经数理形式系统作为宇宙性的逻辑工具价值，以致在诗学、文学、音乐、建筑、绘画领域不乏一些出纳拔萃者在短暂的荣耀之余被后现代文化大潮的波涛裹挟住，而不能领袖群伦跳出这种历史与现实恶性循环运动形成的数千年黑暗的大文化漩涡陷阱。

.....

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)