

《现代性和距离》

书籍信息

版次：1

页数：276

字数：246000

印刷时间：2009年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787509705711

丛书名：审美现代性研究文丛

内容简介

本书选取了齐美尔思想中的三个关键词：现代性、碎片和距离来对齐美尔的美学思想展开探讨。本书偏重于美学和文化社会学的研究，从美学的层面来讨论作为社会学家的齐美尔，审美现代性的视域和美学的维度是本书贯穿始终的主线。而本书的最终目的也是以齐美尔的现代性理论为背景，以“距离”观念为聚焦点，进而从文化社会学、美学、艺术以及现代日常生活的审美等层面窥探齐美尔的美学与艺术思想。

作者简介

杨向荣，1978年生，湖南长沙人。2000年毕业于湖南科技大学法学院，获法学学士学位；2003年毕业于湖南科技大学中文系，获文学硕士学位；2006年毕业于南京大学中文系文艺学专业，获文学博士学位。现为湘潭大学文学与新闻学院副教授，中文系副主任，研究生导师，湖南省普通高校

目录

导论

上篇 现代性

第一章 现代性碎片与都市风格

第一节 审美心理主义：现代性定义

第二节 从碎片到总体：现代性路径

第三节 货币化与都市：现代性表征

第二章 现代性困境与文化悲剧

第一节 审美对抗启蒙：文化悲剧的当下语境

第二节 生命对抗形式：文化悲剧的内在实质

第三节 客观压制主观：文化悲剧的外在表征

第三章 现代性个体与生存体验

第一节 陌生人：游离的边缘人

第二节 都市人：忧郁的栖居者

下篇 距离

第四章 社会学美学视域中的距离

第一节 距离：社会学的考察

第二节 距离：审美学的剖析

第五章 艺术视域中的距离

第一节 外在距离：艺术与现实

第二节 内在距离：风格与形式

第六章 现代性视域中的距离体验

第一节 游戏：日常生活的审美

第二节 时尚：平庸生活的颠覆

第三节 冒险：现代生存的越境

第七章 距离视域中的现代与后现代艺术

第一节 边界确立，鸿沟生成：现代艺术解读

第二节 跨越边界，填平鸿沟：后现代艺术解读

结语

参考文献

中英文人名对照表

中英文主题对照表

附录 齐美尔简略年谱

后记

在线试读部分章节

上篇 现代性

第一章 现代性碎片与都市风格

韦伯和齐美尔都是19世纪末20世纪初德国著名的思想家，他们从各自不同的角度对现代社会作出了诊断。如果说韦伯是从宏观的线性历史观来把握现代性的展开及其进程，将现代性理解为一个“合理化”过程，并指出了现代性的革新和变化特征的话，那么齐美尔则是力图凸显现代个体的内在心灵，强调从现代都市生活的体验角度来界定现代性。作为一个审美主义式的社会学理论家，齐美尔的现代性诊断往往就是现代性情绪的表达。从现代性情绪体验这一独特视角出发，齐美尔对现代性进行了定义，并对货币经济影响下的现代性外在表征和都市生活风格进行了深刻剖析。

第一节 审美心理主义：现代性定义

在《哲学文化》一文中，齐美尔这样写道：

现代性的本质是心理主义，是根据我们内在生活的反应（甚至当作一个内心世界）来体验和解释世界，是固定内容在易变的心灵成分中的消解，一切实质性的东西都被心灵过滤掉，而心灵形式只不过是变动的形式而已。

弗里斯比在《现代性的碎片》中也写道：

以各自不同的方式，齐美尔、克拉考尔和本雅明都关注人们感受和体验资本主义剧变所产生的社会和历史存在的新的方式。他们的中心关怀是表现为过渡、飞逝和任意的时间、空间和因果性这三者的不连续的体验——这种体验存在于社会关系的直接性中，包括我们与都市的社会和物质环境之间的关系，以及我们与过去的关系。

而刘小枫在《现代性社会理论绪论》中则写道：

齐美尔以一种审美（感觉）方式来确定现代经济制度与现代社会文化制度的心性品质之内在关联，以便更切近地把握现代人的生活感觉。描述现代社会的质态，可以有不同的切入点和论述方式，这取决于作为个体的社会学家的观察点和设问。齐美尔的文化社

社会学方法及其概念，是心理主义的，即从感觉层面来分析社会形态。将现代社会的质态描述为感觉型或审美型，既与齐美尔的现代性理解相关，亦与其社会学方法相关。

.....

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)