

《舞蹈批评学研究(上.下册)》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年12月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787552300666

编辑推荐

《舞蹈批评学研究（套装上下册）》系“北京舞蹈学院舞蹈学学科建设丛书”，《舞蹈批评学研究（套装上下册）》内容分为上下两册，共有四编：文艺批评的理论与方法、舞蹈批评的理论与方法研究、舞蹈批评与舞蹈创作研究、舞蹈评论与作品分析，适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

内容简介

本书作者立足于北京舞蹈学院这座中国舞蹈界的*学府，全真地透视当代舞蹈的动态变化，以直观或反观的方式诉求各个舞种的文化定位及其审美取向，针对诸多现象进行了深度剖析并提出了观点，给予中国舞蹈在新世纪的发展历程的一个全貌的介绍。本书观点鲜明、阐述翔实，是一本关于中国舞蹈新世纪发展关口的理论选集。

作者简介

现任职务北京舞蹈学院教授，北京舞蹈家协会主席、中国舞蹈协会顾问、中国教育学会舞蹈专业委员会理事长、北京师范大学兼职教授、北京理工大学博士研究生导师。曾任职务

北京舞蹈学院院长、中国文艺人才理事会会长、北京大学生艺术团艺术指导。主要论著《中国艺术教育大系舞蹈卷》主编、《舞蹈大辞典》（中国戏剧出版社）、《舞论》（中国戏剧出版社）、《舞蹈教育学》（上海音乐出版社）、《舞蹈学导论》（上海音乐出版社）、《中学音乐舞蹈老师教材》（高教出版社）、《艺术管理》（上海音乐出版社）、《大型晚会编导艺术》（上海音乐出版社）。主要成就1957年世界青年联欢节表演双人舞《牧笛》获银质奖章、1992年获文化优秀专家称号、1992年获国务院有特殊贡献专家待遇、1998年因编导《欢庆香港回归》获北京“五个一工程奖”、《舞蹈教育学》获得*优秀教材二等奖、“北京舞蹈学院学科建设”获得北京市科研项目一等奖和国家二等奖。

目录

总序

序——舞蹈批评学的期待

第一编 文艺批评与舞蹈批评

文艺批评的理论与方法

艺术批评的标准与方法

文艺批评呼唤中国艺术理论的新体系

舞蹈的文学参与

——谈为舞蹈起个好名儿

舞蹈的批评与批评的艺术

第二编 舞蹈批评的理论与方法

论舞蹈批评家与舞蹈批评

新中国舞蹈评论50年

价值学视野中的舞蹈批评

舞蹈批评的灰色理论

关于舞蹈分类问题的几点思考

舞蹈精品理念

八十年代：舞蹈本体意识的苏醒

九十年代：舞蹈本体意识的认同

——第四届全国舞蹈（独双三）比赛观后

舞蹈本体论与舞蹈批评学

——兼谈舞蹈的心理学分类方法

舞蹈之“以舞为本”的绝症

君在何处弄清影

——舞蹈身体语言形态简析

舞蹈审美六题

走向科学的舞蹈审美研究

——舞蹈形态学学科研究之我见

当代舞蹈创作与美学自觉

舞蹈美学漫谈

——舞蹈批评的美学理论与方法（从再现到表现）

舞蹈审美民主化的忖度

欧美现代派舞蹈家的审美观

中国舞蹈动律形态与太极意象

舞蹈美学学科建设的几点思考

论中国当代舞蹈的价值取向

武术舞蹈的本体特质与审美价值

舞蹈艺术心理学发凡

——兼谈舞蹈批评的心理学方法

舞蹈：从动态形象构成走向视觉心理构成

——兼谈视觉心理研究对舞蹈创作意识的影响

直指心灵的舞蹈自觉

——从舞剧《千手观音》看“格式塔”编舞理念

心理距离说

——舞蹈批评的重要理论

舞蹈感觉

——舞蹈批评的首要标准

舞蹈与移情

——舞蹈批评的重要标准（抒情与表现）

第三编 舞蹈批评与舞蹈创作研究

我对舞蹈创新的思考

新时期小型舞蹈创作与舞蹈艺术思潮

从《人民胜利万岁》到中华《复兴之路》

——新中国舞蹈艺术六十年感思

建国六十年中国舞蹈创作的发展与繁荣

北京舞蹈学院舞蹈创作的回顾与展望

——写于舞院五十五年院庆

当代舞剧理念的一点拙见

——兼谈我院五年来的舞剧创作

舞蹈创作的当代命题与对策

——论中国美学思想与舞蹈创作实践

“学院派”铠甲中的学科、舞种及其创作

舞剧结构模式的定型、变异及其更新

传媒世界的舞蹈盛宴

——写在第四届CCTV电视舞蹈大赛之后

舞种角度下的舞剧言语

中国民间舞蹈从民间向剧场的转换

民间舞发展与创作：以不变应万变

民族民间舞蹈创作谈

“文明碰撞”下中国民族民间舞蹈创作的困境

从中国社会转型的角度解读当代中国舞蹈创作的转型

——献给中国改革开放三十周年

第四编 舞蹈评论与作品分析

瑰丽多彩的地域风情

——评舞蹈诗《家住长江边》

《秘境之旅》评点

童年的眼泪

——为《云南映象》而流
“原生态”改造了原生态
——再看《云南映象》
从“心理距离”看《云南映象》
——兼谈原生态民间舞、学院派民间舞和舞蹈诗的差异与特征
民族民间舞剧《第五朵金花》似一朵涨圆的奇葩
《妈勒访天边》观感
《黄河》之后：中国古典舞创作态势分析
古典意蕴现代探求
——古典舞作品《粉墨》观后
《徽班》：让我泪流满面
从“心理距离”看《霸王别姬》：悲剧的距离
从“心理距离”看《书韵》和《扇舞丹青》
孙颖与他的《铜雀伎》
刍议新时期中国古典舞作品的一些问题
贝雅与他的《生命之舞》
评芭蕾舞剧《梅兰芳》
我看《梦红楼》
我们的《红色娘子军》
心理芭蕾的成功尝试
——评析芭蕾舞剧《牡丹亭》
从“心理距离”看《天鹅湖》：天鹅何以起死回生？
中国现代舞展演舞评系列之四
醇厚与灵变
——评现代舞新作《四喜》
有感于舞剧《深圳的故事》的创新有创作思想的浅见
《神与狗》启示录
——观荷兰舞蹈剧场二团演出
浅谈现代舞剧《雷和雨》的现代主义精神
王玫和她的《雷和雨》
再评王玫的《雷和雨》
大师与小虱子

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)