

《明鏡與風幡：六祖壇經》

書籍信息

版次：1

页数：111

字数：

印刷时间：2010年05月01日

开本：16开

纸张：铜版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9789862131671

內容簡介

在佛教中，所有被稱為「經」的書，都是印度的書，必須是佛說的才是「經」。但唯一有本由中國人講的，中國人編的也叫「經」，這就是《壇經》。

葛兆光在講解《壇經》時，特別切入幾個重點。

一是六祖惠能所代表的南宗，與神秀所代表的北宗之間的差異。神秀認為，每個人心都有可能是清淨的佛性，卻也跟明鏡一樣，避免不了外在灰塵的污染。所以需要採用傳統佛教所保持的一些修行方法，通過漸修來達到真理境界。但是惠能所代表的南宗認為，外在世界是虛幻的，這些都是因緣湊合的結果。所以你只要轉過身去，此岸就是彼岸。過去北宗認為，從此岸走到彼岸，要苦苦修行，走得非常辛苦。但是南宗回轉過來，認為原來此岸就是彼岸，人心就是佛心，於是當下解脫，所以惠能的說法，是一個頓悟之說，這就和北宗神秀的說法截然不同。在這一點上，北宗和南宗表面上看起來，只是一點點的差異，但是實際上差別非常大，

二、從歷史學... (展开全部) 在佛教中，所有被稱為「經」的書，都是印度的書，必須是佛說的才是「經」。但唯一有本由中國人講的，中國人編的也叫「經」，這就是《壇經》。

葛兆光在講解《壇經》時，特別切入幾個重點。

[显示全部信息](#)

作者簡介

葛兆光

1950年4月生，籍貫福建。北京大學研究生畢業，曾任清華大學教授，現任復旦大學文史研究院院長、歷史系教授、博士生導師。主要研究領域是中國宗教、思想和文學。曾先後擔任日本京都大學、香港城市大學、台灣大學等校客座教授。

著作：《中國禪思想史——從六世紀到十世紀》《中國思想史》（兩卷本）、《思想史研究課堂講錄：視野、角度與方法》《古代中國文化講義》《唐詩選注》《屈服史及其他：六朝隋唐道教的思想史研究》《西潮又東風：晚清民初思想、宗教與學術十論》等。

。

李志清

香港當代藝術家協會會員，從事與繪畫有關的工作，包括漫畫、插畫、水墨畫、西洋畫。2007年得日本首屆“國際漫畫賞”。曾出版漫畫《三國志》《水滸傳》《射雕英雄傳》《笑傲江湖》《孔子論語》《孫子兵法》等。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)