

《老艺门——老城老家老西安系列》

书籍信息

版次：1

页数：225

字数：163000

印刷时间：2003年01月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787806800652

丛书名：老城老家老西安系列

内容简介

有两种小说前一种小说故事是真的，但材料是造的，就像当今旅游化的“名人故居”——房子是真的，里边的东西全是假的；还有一种小说，故事是虚构的，但里边的材料全是硬梆梆的，真格的。这便可以借尸还魂，硬叫画上人走下来。

可是材料若要地道，并非易事。作家的功夫一半是在手里边的材料上。作家手里的材料不同于泥瓦匠手里的“沙子灰儿”，这些材料都是作家使非凡的眼力从生活里“瞧”出来的。也许这就是鹤坪这本《老艺门》的价值了。

提到价值，还有一层，便是文化的价值。如今中国人也许还没弄明白，几千年来，只有当下的生活才称得上“巨变”。连文革之变，也变不过今天。其原因便是农耕文明的瓦解。于是在这昔日文明框架里有形与无形的一切，都在迅疾变化。留之不得，挽之不住，失之无痕，去不再来。

于是，作家要干的一件事，便是将昨日的形态记录下来。当代作家也许是农耕文明最后一代的经历者。我辈不去做，后者做不得。就像本书中的老城、老宅、老人物、老手艺；鹤坪不写，谁人能知？因故，鹤坪的文学创作便有了一层记录文化的意义，在这层意义上，这本《老艺门》比起他的那部长篇小说《大窑门》则是十分自觉的。此亦可称做“文化的自觉”。

有两种小说前一种小说故事是真的，但材料是造的，就像当今旅游化的“名人故居”——房子是真的，里边的东西全是假的；还有一种小说，故事是虚构的，但里边的材料全是硬梆梆的，真格的。这便可以借尸还魂，硬叫画上人走下来。可是材料若要地道，并非易事。作家的功夫一半是在手里边的材料上。作家手里的材料不同于泥瓦匠手里的“沙子灰儿”，这些材料都是作家使非凡的眼力从生活里“瞧”出来的。也许这就是鹤坪这本《老艺门》的价值了。提到价值，还有一层，便是文化的价值。如今中国人也许还没弄明白，几千年来，只有当下的生活才称得上“巨变”。连文革之变，也变不过今天。其原因便是农耕文明的瓦解。于是在这昔日文明框架里有形与无形的一切，都在迅疾变化。留之不得，挽之不住，失之无痕，去不再来。于是，作家要干的一件事，便是将昨日的形态记录下来。当代作家也许是农耕文明最后一代的经历者。我辈不去做，后者做不得。就像本书中的老城、老宅、老人物、老手艺；鹤坪不写，谁人能知？因故，鹤坪的文学创作便有了一层记录文化的意义，在这层意义上，这本《老艺门》比起他的那部长篇小说《大窑门》则是十分自觉的。此亦可称做“文化的自觉”。于是，鹤坪这本书自然就超越了市场上那些“民间传奇”。民间的事物和人物充满着神奇的魅力。但这种神奇的魅力不是在鬼狐、巫术、野合与秘方里，而是在实在又鲜活的民俗生活之中——包括这些老艺门里。那就要看作家有没有把双脚真的踏进民间，有没有真切的民间情感。我相信鹤坪的两只脚是踏入民间的。因为他书里书外的这些“老东西”，不假不虚，全都靠得住。

鹤坪的文学创作，不仅仅只属于陕西，应该说他是行走无羁的。

[显示全部信息](#)

作者简介

鹤坪，生于西安，长于西安。中国作家协会会员，中国散协会会员。几年里他相继出版了《大窑门》、《牛马家事》、《老西安故事》、《老艺门》、《老城坊》等书，初步树立起西京历史乡土文学的品牌。

目录

序

春女

杠铺记事

杠花子

丧棚

执事头

洋车时代

夯班

解放了

民国的杂碎

一种旧俗

刮五

革命的夯号

尾声

盲驴儿

蚰蚰的一生

哑巴

收尸的麻子

牛家婆媳

好水

楔子

奶妈子

沟里人韭叶

蛮子和奶妈

主仆之间

断奶

货郎王傻子

黑女子

麻绳铺

女女

白老鸱

穷汉庙

头发丝上吊元宝

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)