

# 《寻找失踪的伙伴》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年07月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787110085394

丛书名：父子行

## 编辑推荐

这是一本集故事性、知识性和科普于一体的儿童读物，其内在的冒险精神、探究意识、动脑习惯和积极心态对于儿童读者来说大有裨益。

演员周冬雨倾力推荐：父亲陪伴孩子一起长大的时光是\*纯粹、\*动人的幸福时光。因为爸爸永远是孩子世界里的那个\*勇敢、\*伟岸且无所不知的“超人”。童老师想要通过这本书与你分享他和小豁成一起成长的心路历程，看过父子俩生动有趣的故事后，相信你一定和我一样，禁不住想起小时候陪伴自己尽情玩耍的那个“超人爸爸”和爱打破沙锅问到底的自己。我喜欢看《父子行》。



## 内容简介

父子俩在河里捞鱼，意外发现了一截竹子做的“漂流瓶”。“漂流瓶”里的求救信使爸爸想起了儿时的玩伴刘小明，他已经失踪了30多年。他真的像信中所说的被困在与世隔绝的老虎坑里吗？于是，父子俩踏上了去老虎坑里寻找刘小明的探险之旅。一路上，父子俩目睹了蝶蛇相斗，穿过了“地下宫殿”，经过了“蝙蝠王国”，偶遇了会哭的鱼，见到了笼子吃鸟。在父子俩不知道向何处寻找的时候，两位神秘的向导带领他们进入密林深处。在继续寻找的过程中，父子见到了被杀的画眉雏鸟，谁是杀害它们的凶手？目睹了衰老的雄鹰捕食的连连失败，它能不能克服困难获得新生？野餐时，父子俩不慎遭到了黄蜂的轮番攻击，两人能否突出重围？在山间农场父亲不慎掉入陷阱中，他能否平安爬出来？在即将见到刘小明的时候，父子俩突然被一张从天而降的渔网套住，他们如何摆脱困境？俩人历尽艰辛，终于找到了失踪30多年的刘小明。刘小明是怎么陷入老虎坑的？在这个与世隔绝的地方他又是怎样生活的……？这一个个问题的答案尽在本书中。

## 作者简介

童启富和童豁成是父子俩，父子俩都喜欢看漫画，最喜欢看的大概是《父与子》了。在享受漫画的过程中，我们也萌生了创作以父亲和儿子为主角的作品想法。他们希望这部以父亲和儿子为主角的作品能激发小朋友们深入接触自然和了解社会，并在这个过程中增长知识和才干。这是我们创作《父子行》的最初动因。

## 目录

- 1、第10000封求救信
- 2、伙伴失踪
- 3、柳暗花明
- 4、蝶蛇相斗
- 5、地下宫殿
- 6、蝙蝠王国
- 7、掀开老虎坑的面纱
- 8、会哭的鱼
- 9、吃鸟的笼子
- 10、神秘的向导
- 11、谁是凶手？
- 12、衰老的鹰
- 13、人蜂大战
- 14、落入陷阱1、第10000封求救信2、伙伴失踪3、柳暗花明4、蝶蛇相斗5、地下宫殿6、蝙蝠王国7、掀开老虎坑的面纱8、会哭的鱼9、吃鸟的笼子10、神秘的向导11、谁是凶手？12、衰老的鹰13、人蜂大战14、落入陷阱15、主人是谁16、人在哪里？17、丰盛的晚餐18、陷入老虎坑19、患难之交20、不做“狼孩”21、盐和火
- 22、山间农场23、归途24、尾声

[显示全部信息](#)

## 在线试读部分章节

写在前面的话——童启富

孩子（即童豁成，小名童谣）还没出生时，我就经常上书店选购育儿的书，孩子出生后更是如饥似渴地阅读这方面的书籍，直到有一天突然明白——育儿实际上是一个与孩子一起成长的过程，便不再把过多的时间花费在阅读育儿书上，而把精力主要放在与孩子共同成长的体验和设计上。

我们父子俩都喜欢看漫画，最喜欢看的大概是《父与子》了。在享受漫画的过程中，我

们也萌生了创作以父亲和儿子为主角的作品想法。中国有句古话，叫“行万里路，读万卷书”。如今读书不难，但在交通日益便捷的情况下，行万里路反而变成了难事，孩子们跟现实世界的接触越来越少、距离越来越远。于是，就想把我们创作的作品定名为《父子行》。我们希望这部以父亲和儿子为主角的作品能激发小朋友们深入接触自然和了解社会，并在这个过程中增长知识和才干。这是我们创作《父子行》的最初动因。童豁成有一个显著的特点，就是表达和创造的欲望很强。最初依靠的是语言，紧接着是剪刀、画笔和音符，等上小学后文字便成为他创造的最好工具，写作成了他创造欲望最好的表达。在他的书包里、抽屉里和爸妈的电脑里，经常可以读到他简短的作品，有时会让我们赞叹不已，但稚嫩之处也在所难免。我们极力避免用成人的眼光和标准去评价那些作品的不足，知道那样极有可能浇灭孩子创作的热情和扼杀孩子的天性，最重要的是保护和激发他写作的热情和兴趣，但是也不能任其自然，于是就想何不一起创作一部作品，在写作实践中让孩子自己当然也包括我，去认识不足和提高写作能力。这是我们创作《父子行》的直接动机。

在对待孩子的问题上，我们不能求全责备，但是作为父亲，总还是忍不住为孩子们消极被动的学习态度、探索、冒险和创新精神的缺乏及生存能力弱等问题感到担忧。在《父子行第一集——寻找失踪的伙伴》这本书中，我们试图通过父子俩和刘小明三人的行为，倡导一种勤思考、爱探究和敢于行动的精神，尤其想通过刘小明的故事表达一种坚强的生存意志和独立生存的能力，并希望引起父母和孩子们的反思和关注。这是本书的写作目的。

这本书开始写作于2011年国庆节，其时童豁成刚上三年级，写作能力还比较弱，因此具体写作的任务是由我承担的。但是在情节的构思上，遣词造句上，包括标点符号的使用上，童豁成都经常提出很有见地的意见，并对全书做了统稿，因此本书无疑也是他的成果。

这本书2012年暑假交出版社，先后花了近一年时间，父子俩确实付出了一些心血，期间收获也不少。

双休日的中午，孩子在美美地睡觉，而我则把跟孩子一起商定的情节写出来。孩子醒来后，他会坐在我的膝盖上，作为第一个读者审视我们的作品，并直接修改文中的错别字和不恰当的表述。这是一种无与伦比的幸福。直到今天，他已经长大了不少，但仍会习惯性地坐在我的膝盖上阅读我的作品。写在前面的话——童启富 孩子（即童豁成，小名童谣）还没出生时，我就经常上书店选购育儿的书，孩子出生后更是如饥似渴地阅读这方面的书籍，直到有一天突然明白——育儿实际上是一个与孩子一起成长的过程，便不再把过多的时间花费在阅读育儿书上，而把精力主要放在与孩子共同成长的体验和设计上。我们父子俩都喜欢看漫画，最喜欢看的大概是《父与子》了。在享受漫画的过程中，我们也萌生了创作以父亲和儿子为主角的作品想法。中国有句古话，叫“行万里路，读万卷书”。如今读书不难，但在交通日益便捷的情况下，行万里路反而变成了难事，孩子们跟现实世界的接触越来越少、距离越来越远。于是，就想把我们创作的作品定名为《父子行》。我们希望这部以父亲和儿子为主角的作品能激发小朋友们深入接触自然和了解社会，并在这个过程中增长知识和才干。这是我们创作《父子行》的最初动因。童豁成有一个显著的特点，就是表达和创造的欲望很强。最初依靠的是语言，紧接着是剪刀、画笔和音符，等上小学后文字便成为他创造的最好工具，写作成了他创造欲望最好的表达。在他的书包里、抽屉里和爸妈的电脑里，经常可以读到他简短的作品，有时会让我们赞叹不已，但稚嫩之处也在所难免。我们极力避免用成人的眼光和标准去评

价那些作品的不足，知道那样极有可能浇灭孩子创作的热情和扼杀孩子的天性，最重要的是保护和激发他写作的热情和兴趣，但是也不能任其自然，于是就想何不一起创作一部作品，在写作实践中让孩子自己当然也包括我，去认识不足和提高写作能力。这是我们创作《父子行》的直接动机。在对待孩子的问题上，我们不能求全责备，但是作为父亲，总还是忍不住为孩子们消极被动的学习态度、探索、冒险和创新精神的缺乏及生存能力弱等问题感到担忧。在《父子行第一集——寻找失踪的伙伴》这本书中，我们试图通过父子俩和刘小明三人的行为，倡导一种勤思考、爱探究和敢于行动的精神，尤其想通过刘小明的故事表达一种坚强的生存意志和独立生存的能力，并希望引起父母和孩子们的反思和关注。这是本书的写作目的。这本书开始写作于2011年国庆节，其时童豁成刚上三年级，写作能力还比较弱，因此具体写作的任务是由我承担的。但是在情节的构思上，遣词造句上，包括标点符号的使用上，童豁成都经常提出很有见地的意见，并对全书做了统稿，因此本书无疑也是他的成果。这本书2012年暑假交出版社，先后花了近一年时间，父子俩确实付出了一些心血，期间收获也不少。双休日的中午，孩子在美美地睡觉，而我则把跟孩子一起商定的情节写出来。孩子醒来后，他会坐在我的膝盖上，作为第一个读者审视我们的作品，并直接修改文中的错别字和不恰当的表述。这是一种无与伦比的幸福。直到今天，他已经长大了不少，但仍会习惯性地坐在我的膝盖上阅读我的作品。繁忙的工作之余坚持写点东西是一件比较困难的事情。每天晚上当孩子上床睡觉后，我才能够写上个把多小时，单位加班还得除外。但是，一年坚持下来，还是完成了第一集的书稿。日积月累，孩子跟我一起共同体验了持之以恒的魅力，也磨练了我们的意志。最主要的是，孩子在创作实践中学习了如何构思情节和怎样把自己的想法转变成文字的方法和过程。2013年初，我们特意给孩子买了一台笔记本电脑，好让孩子有一个独立的创作空间。令人欣慰的是，当《父子行》第一集即将付印时，孩子独立完成的近四万字的处女作也完成了初稿。虽然我还不了解文稿的具体情况，但我一定会像对待新生婴儿一样去用心呵护。从某种程度上可以说，孩子的新作是共同创作《寻找失踪的伙伴》的成果。在本书写作过程中，我们俩都会把自己跟书中的父亲和儿子对应起来，我们既是创作者又是剧中人，在创造角色的同时，实际上也在塑造我们自己，我们俩在很多方面都得到了锻炼和提高，也希望把积极、向上和自强不息的品格传达给读者。本书初稿完成后，我从头至尾认真修改了十几次，反复捉摸推敲，以一个父亲的拳拳之心，对读者就像对待自己孩子那样努力尽到父亲的责任，也给孩子做一个认真负责的表率。虽然由于水平所限，本书不足之处在所难免，但相信读者一定可以得到多方面的收获。《父子行》是一部系列作品，是父亲与儿子一起成长的历程的记载。随着孩子的成长，《父子行》会有新的内容，并伴随孩子一起走向成熟。有一天我老了，童豁成会跟他的孩子一起把《父子行》写下去，让《父子行》把两代人一起体验、一起成长和一起创造的历史延续下去，并伴随广大读者一起成长。《父子行》的策划和本书以及后续作品的创作和出版，得益于科普出版社杨虚杰副总编的大力支持和帮助。在本书写作过程中，孩子的母亲、我的爱人刘冀瑗副研究员给予了很大支持。北京电影学院动画专业毕业生余丽佳同学为本书精心绘制了插图。在此一并致谢！

欢迎广大读者加入《父子行》的写作行列。写在前面的话——童豁成在爸爸写《父子行》第一集时最大的一个助手就是我。在书还没有正式问世前，我是第一个读者。我对这本书内容的看法也许就是出版后读者们的看法，所以我提出的一些建议便是比较宝贵的，爸爸需要把内容改得尽量符合我的意思，这样才可能基本上符合读者的意思。在写这本书的过程中，我学到了不少写作的技巧，而且是构思情节方面的。在写老师布置的作

文时，我一般不会编造，写的基本上都是自己的亲身经历，当然也包括发生在别人身上的事。在爸爸写这本书的开头时，我便领会到了一个技巧，千万不要着急延伸情节，要留住悬念，不要一下揭开谜底，让读者有兴趣往下读。我很喜欢老家，一放假就想着回老家，但对老家的了解还是不如爸爸。我上幼儿园时，在老家呆的时间可以长些，现在我学了小提琴和长号两种乐器，考级都安排在寒暑假，在老家呆的时间便很有限。在爸爸写这本书的过程中，我了解到了不少我以前不知道、在课堂上和书本里没有学到的知识。这本书中的小主人公，年龄跟我一样大，有的地方没有我强，比如说知识方面，我懂得的比他要多，但我的冒险精神却不如他，这便反映出一个问题，我了解很多知识，但却没有实际经验，而现在我的很多同学、或者很多同龄人都有同样的问题。爸爸写这本书首先是希望我能做到敢于实践，然后通过我、更多的通过这本书去倡导一种敢于实践、敢于动手、敢于探索的精神。最近爸爸也在培养我的这种精神，让我多和人交流、多问一问、多看一看、多想一想，希望小朋友们也能这样做。我非常喜欢这本书。在每一章当中都隐藏着一点知识，一本书下来，便已经介绍了很多方面的知识。这些知识基本上由“爸爸”介绍，表现了爸爸知识的渊博，我们也应不断积累，做一个这样的人。

我希望大家喜欢这本书，并学习这种敢于探索的精神，当我和爸爸看到大家不再是一个纸上谈兵的人时，会非常高兴！1、第10000封求救信 清水村是一个人口不足100人的小村庄，背靠连绵起伏的老爷山，面对从老爷山上蜿蜒而下的清水河。爸爸的童年和青年时光都是在这个小村庄里度过的，经常跟遥遥说起小时候在清水村的故事。遥遥偶尔也跟爸爸妈妈一起回到这个小山村住上几天。清水河水流清澈，虽然叫做河，但更像是小溪，水不深。如果长时间不下雨，河水就退到小河中间，水面不足一米宽，遥遥能一步跨过去。清水河往下流入翠竹湖。翠竹湖因环湖一周都是碗口粗的毛竹而得名。从翠竹湖乘小船到达中国最大的淡水湖——鄱阳湖也就二三十里路程。雨后，清水河河水往往暴涨，滚滚的洪水咆哮着流入翠竹湖。这时，湖里大大小小的鱼儿喜欢沿着清水河逆流而上，直到老爷山瀑布下的龙潭。这时，如果在河里回水处张上网，总能捕到几条鱼。一天上午，雨过天晴，遥遥跟爸爸来到清水河边捕鱼。遗憾的是，近两个小时过去了，父子俩还是一无所获。“我们回家吧，快吃午饭了，”遥遥说。

于是，两人把罾收拾起来，准备回家。“那是什么？”遥遥指向上游的水面说。爸爸顺着遥遥手指的方向看过去，好像是一截竹子，夹在枯枝断叶中顺流而下，随着水流若隐若现。竹子的两端明显地被削尖了，有时直立在起伏的水中，活像一条水蛇。竹子很快就漂到父子俩人面前，爸爸用抄子捞了上来。“我看看，”遥遥一伸手就把竹子抓起来。很轻，跟平常的竹子没有什么两样。竹子的两端被刀削过。很显然使用的是一把很钝的刀，因为被削断的竹子纤维很不整齐，就像被人用牙咬出来的。竹子的一端是一个竹节，另一端用蜡一样的东西塞住，实际上是一个小竹筒。遥遥摇了摇竹筒，感觉里面没有什么东西。“啥都没有，”遥遥一扬手，就要把竹筒扔到河里。

“给我看看！”爸爸说着，接过竹筒，仔细端详堵住竹子的蜡状物，凑近鼻子闻了闻。“是松脂”，爸爸说。“把小刀给我”，爸爸突然兴致大增。爸爸小心翼翼地把封住竹筒的树脂去掉，把竹筒往下倒，敲了几下，还是什么也没有。遥遥有点失望。爸爸背对着太阳，偏着头，借着阳光往竹筒里面看。突然，爸爸像发现了什么似的，在身边的小树上折了一根小枝条，在竹筒里一挑，一张手指宽的纸条飘落在地。

遥遥赶紧捡起纸条，只见纸条的中央用铅笔歪歪斜斜写着：

“我叫刘小明，不小心掉入泄水洞，现在老虎坑，快来救我”。右下角落款是“2004年2月25日”，因为被水浸泡了，字迹有些模糊，大概是写信的时间。如果确实是写信的时

间的话，那这封信在路上走了5年多。纸条的左上角写着“10000”，这又是什么意思呢？遥遥一时想不明白。眼光又转到纸上，看得出这是从书上撕下的纸边，上面印有页码“139”。遥遥把纸条递给爸爸。爸爸看了看，沉思了一会，问：“2004年2月25日的前10000天大概是什么时候”？“应该是1976年9月”，遥遥很快就给出了答案。

“难道真的是他！”爸爸自言自语地说。“谁呀？”遥遥问。“你不是想到泄水洞里看看吗？赶快回家准备东西，过几天我们进去看看”，爸爸一边说一边把臂扛在肩膀上，“回家慢慢跟你说。”父子两人就回家了。……

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)