

# 《心与禅——弘一法师一生人生体悟和学佛心得的 集大成之作》

## 书籍信息

版次：2

页数：

字数：

印刷时间：2010年06月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787561342084

## 编辑推荐

绝代才华绝世姿，一生身世一篇诗，朱门年少空门老，艺是宗师禅法师。

“人生”就是这样的一个三层楼。一是物质生活，二是精神生活。三是灵魂生活。物质生活就是衣食，精神生活就是学术文艺，灵魂就是宗教。

弘一法师一生三易其身，由儒入释，终登堂入室，修成正果。由释入世，佛心素手作文章，弘一大师以其大智慧、大慈悲、大觉悟，度世度人度己。

刘海粟先生曾说：“近代人中，我只拜服李叔同一个人。苏曼殊只是聪明而已。李叔同画画、书法、音乐、诗词样样都高明，我却比他少了一样——演戏！”

推荐购买：[《佛是过来人》](#)

## 内容简介

### 《心与禅

》是弘一法师一生人生体悟和学佛心得的集大成之作，在这部著作中弘一法师以大才子、大学者、大艺术家的俗家修为向常人揭示出佛门的真谛和人生的要义。

书中除了弘一法师的著作之外，还包括他的演讲稿与处世格言，与同时代交往的文化名人、学界泰斗之间的书札、信函，从中感悟人生真谛，深切体悟他的思想内涵，领略弘一法师的人文风采。弘一法师有极高的文学造诣和佛学造诣，他的作品被同时代的梁实秋、林语堂等名家所推崇，赞誉为“一字千金，值得所有人慢慢阅读、慢慢体味、用一生的时间静静领悟”。

阅读弘一法师的作品，从中领悟人生真谛、佛学思想，从多侧面、多角度领略一代文化巨人和佛学大师的风采。《心与禅

》收录弘一法师的全部佛学著作，是一部全面展现弘一大师人生境界、佛学思想体系的经典著作。弘一大师平生注重实践，本书内容也要言不烦，其慈悲心怀，溢于言表，堪称启悟世人的经典巨著。

## 作者简介

李叔同，籍浙江省平湖县，一八八 年阴历九月二十日出生于天津一官宦富商之家，一九四二年圆寂于福建泉州。幼名成蹊，取“桃李不言，下自成蹊”之意。学名文涛，字叔同。一九一八年，李叔同在杭州虎跑寺出家，法号弘一，法名演音，世称弘一大师。

## 目录

代序一 怀李叔同先生

代序二 以出世的精神做入世的事业

卷一 前尘梦影

艺术谈（一）

艺术谈（二）

艺术谈（三）

美术界杂俎（一）

释美术

西洋画特别教授法

辛丑北征泪墨

致知在格物论

非静无以成学论

论废八股兴学论

中国学堂课本之编撰

[显示全部信息](#)

## 在线试读部分章节

卷一 前尘梦影

艺术谈（一）

科学与艺术之关系

英儒斯宾塞曰：“文学美术者，文明之花。”又曰：“理学者，手工艺之侍女，美术之基础。”可见艺术发达之国，无不根据于科学之发达。科学不发达，艺术未有能发达者也。学科中如理科图画，最宜注重。发展新知识、新技能、新事业，罔不根据于是。是知

艺术一部，乃表现人类性灵意识之活泼，照对科学而进行者也。

### 美术、工艺之界说

美术、工艺，二者不可并为一谈。美术者，工艺智识所变幻，妙思所结构，而能令人起一种之美感者也。工艺则注意于实科而已。然究其起点，无不注重于画图。即以美术学校论，以预备画图入手，而雕刻图案、金工铸造各大科中，亦仍注重此木炭、毛笔、用器等画。惟图画之注意，一在应用，一在高尚。故工艺之目的，在实技；美术之志趣，在精神。

### 摘绵

摘绵制法，先画一图，不拘花草鸟兽，用色绢剪成小方块，折之以角，层层折叠。如叠花则折长角，鸟羽或用圆角，或用长短角。花梗则用绕绒铜丝。鸟足亦如此。总之，能设色图画者，学习较易。用法或作横挂、屏风、堂幅、照架等类，或堆于绢质花瓶、花篮上，突出如生，色样鲜艳，颇有名贵气。然非善于图画者不辨。女子美术学校盛行之

。

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)