

《古典诗学的现代诠释》

书籍信息

版次：1

页数：261

字数：198000

印刷时间：2003年03月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787101034363

编辑推荐

内容简介

本着以上的思路，我从历年研究古典诗歌的经验和知识积累出发，选择了十二个基础性的同时也是富有活力、涵盖广泛内容的概念和命题来进行讨论，希望通过这些研分、究，从不同侧面展示中国古典诗学史，涉及大量的文献资料，以我的有限的知识和能力，当然不能指望阐释得很透彻，更不能将它们的源流一一梳理清楚，我只是尽自己的努务而已。我希望将理论问题历史，并相信历史研究是理论阐释的基础，只是历史的方式才能提供全面把握概念和使题的所有语境含义的可能。尽管本书并没有完全贯彻这一理念，但我想在此略陈见，并以自勉。

目录

引论:古典诗学的遗产及其价值

(一)转换:困境与出路

(二)立场转换:尊重理论遗产的历史价值

(三)理论遗产发掘和诠释的历史取向

语象·物象·意象·意境的重新定义

(一)意象·意境概念使用的纷乱

(二)意象与物象·语象的区别

(三)意境的本文属性

(四)语象·物象·意境的重新定义

二、清：诗美学的核心范畴

(一)“清”在古典诗学中的位置

(二)作为传统审美趣味的清

(三)清在诗学中的确立

(四)清的美学内涵

(五)清作为诗美的核心概念

三 以禅喻诗

——以禅喻诗的逻辑依据

(一)不可言说的言说：禅与诗的表达欲求

(二)不说破和悟人：诗学中的以禅喻诗

四 不说破

(一)“含蓄”概念溯源

(二) “不说破”与绕路说禅

(三) 代语·不犯题字·不著题

五 起承转合

——诗学中机械结构合之说的由来

(一) 诗学中起承转合之说的由来

(二) 起承转合与八股文之关系

(三) 起在转合之说在诗学中的展开

(四) 诗学对起承转合之说的清算

六 至法无法

——古典诗学对技巧的终极念

(一) 法与对法的超越

(二) “至法无法”的两个例征

(三) 法的重新定位

(四) 至法无法的哲学内涵及思想渊源

.....

七 诗中有画

八 角色诗

九 语言如其人？

十 言志·感物·缘情

十一 一代有一代之文学

十二 以诗为性命

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)