

《《离别的钢琴奏鸣曲.1》》

书籍信息

版次：1

页数：280

字数：

印刷时间：2011年07月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787535644961

编辑推荐

当乐评家少年遇上天才，钢琴家少女，一段关于青春的乐章，就此展开。

内容简介

“到了六月，我就会消失。”刚转来我们学校的钢琴天才——真冬如此宣言。她不和人亲近，也不再弹钢琴，只是一个人窝在空教室，以飞快的速度弹着电吉他。有个男生对这样的真冬很不满。小直一向为了能大声听CD而擅自使用教室，因此想以贝斯给真冬一个好看并夺回教室的使用权。另一方面，想创立民俗音乐研究社，自诩为革命家的神乐坂响子学姐和小直的青梅竹马——千晶越走越近，而小直和真冬的关系也越来越密切，但真冬心里却隐藏着一个不为人知的秘密——当男孩遇见女孩——用恋爱、革命和音乐交织而成的记事。

作者简介

杉井光，1978年生于东京，中学时代理应经历过日本的乐队风潮，却因为从小听佐田雅志的音乐长大而对日本乐队一窍不通。要是多了解一点BOWWY之类的摇滚乐队，或许会更受小妞们喜爱吧，真后悔……

目录

- 1 世界尽头的百货公司
- 2 花田、被遗忘的音乐教室
- 3 谎言、便当、变奏曲
- 4 Stratocaster电吉他、红茶
- 5 触技曲、挂锁、革命

- 6 送葬、会议、经费
- 7 毛巾、杀虫剂、封箱胶带
- 8 公主、革命家
- 9 鲸鱼、帕格尼尼、战斗人员
- 10 火鸟、海的彼岸、药袋
- 11 沙漠、心脏、Kashmil
- 12 记忆、约定、借口
- 13 英雄变奏曲
- 14 医生、鸟志、答案

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

“不……不要再做那种事了啦。”我把电脑推了回去。之前截稿日快到时，我帮哲朗代写了乐评，原以为中学生写的专栏才不会被刊登在正式的音乐杂志上，结果编辑部还真的采用了。大概是哲朗多少有加以修饰的关系吧？话说回来，那杂志真的没有问题吗？自那次以后，我的文章就常常刊在杂志或CD封面上，而哲朗则会把当次的稿费全数给我

。话虽如此，代笔的稿费并未就此变成我的零用钱。哲朗说，当中有三成可以自南使用，剩下的七成要并人家用。我曾向他抗议：“为什么自己赚的钱不能全数自由使用？”他总会同答我：“因为我也是这样啊！”让我无法辩驳。也因为这样，要使用超出额度的费用购物时就得开家庭会议。

换句话说，我代写的稿件越多，就越不需要开这样的家庭会议。话说回来，完全没发现自己刊载中学生文章的音乐杂志该怎么办呢……再说我现在就想买吉他回来练习，而稿费最快也要两个月后才会收到。

“大家对你写的介绍或专栏反应都挺好的啊，你果然有遗传到我的才华呢，真棒。正好我今天从早上到现在只写了两行而已，你就帮我写吧！”

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)