

《《趣味百科 - 改变世界的121种神奇发明》》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2011年10月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787802513020

内容简介

钟表、牙刷、眼镜、移动电话、红绿灯、地铁……可别小看了这些生活中普通得不能再普通的事物，没有了它们，生活该如何继续?!

任何事物都不是自然生成的，大至航空母舰，小至火柴、肥皂；上至天文历法，下至围棋、五线谱，每一样事物都是人类的创造成果，都凝聚着人们的心血。人类应该珍惜爱护身边的每事每物，创造更多有益于社会的神圣成就。

目录

中国部分27则

- 1.人类文明的开始——文字的产生
- 2.从中国走向世界——陶瓷
- 3.永不迷失的方向——指南针
- 4.承载人类文明的史册——造纸术
- 5.一个“布衣”的伟大发明——印刷术
- 6.意外的收获——火药
- 7.中国“计算机”——算盘
- 8.揭开神秘的面纱——地动仪
- 9.小小银针治百病——针灸
- 10.记下时间的足迹——钟表
- 11.口腔卫士——牙刷
- 12.最华丽的发明——丝绸
- 13.最迷人的发明——茶叶

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

4.承载人类文明的史册——造纸术纸是用以书写、印刷、绘画或包装等的片状纤维制品。一般由经过制浆处理的植物纤维的水悬浮液，在网上交错地组合，初步脱水，再经压缩、烘干而成。

植桑养蚕，缫丝织绢，在西汉社会经济中逐渐占据重要的地位。据考证，在那个时代，一般用较好的蚕茧抽丝织绢，用剩下的较差的茧子做丝绵。做丝绵时，先把茧子煮烂、洗净，然后放到浸没在水中的篾席上捶打，直到茧衣被捶得稀烂，接着把连成一片的

丝绵取出，这就是漂絮。漂絮之后，篾席上还有一层互相交织的乱丝贴着，漂絮的次数多了，当把篾席晾干后，它上面就附着一层由残絮形成的薄薄的丝片。人们把它剥下来，发现它同缣帛相近，可以用来书写，古人称之为“赫蹄”。由于赫蹄的来源有限，价钱相对也较高，不可能大量生产和使用，也就不能满足人们的需要。但是，受这个启发，经过不断的摸索、试验，终于成功地发明了植物纤维纸。

当然，那时的制作方式是粗糙的。但到东汉时，蔡伦精心总结了民间造纸的经验，改进了造纸的工艺，又选用价格便宜的树皮、麻头、破布、废渔网等作为造纸原料。加工的方法是：先把这些东西搅拌石灰，沤过，再放在石臼中舂，把纤维舂散，然后加水煮烂，掺和胶一类有粘性的物质，使纤维互相溶合成浆状，再用细帘在浆中均匀地捞出这些细碎的纤维，让它干燥。这样就制成了质地轻薄、价廉耐用的纸。东汉末年时，出现了一位叫左伯的造纸能手，他造出的纸匀结细密，洁白光辉，色泽鲜明。

魏晋南北朝时期，纸流传的比较广泛，普遍为人们所使用，造纸技术也得到了空前地提高，造纸区域由以前集中在河南洛阳一带而逐渐扩散到越、蜀、韶、扬及皖、赣等地，产量、质量与日俱增。造纸原料也多样化，纸的名目繁多。如竹帘纸，纸面有明显的纹路，其纸紧薄而匀细；藤纸，纸质匀细光滑，洁白如玉，不留墨；鱼卵纸，又称鱼笺，柔软、光滑；棉纸，质地优良，色泽洁白，轻薄软绵，拉力强，纸纹扯断像棉丝一样。

蔡伦造纸的原料广泛，以烂渔网造的纸叫网纸，破布造的纸叫布纸，因当时把渔网破布划为麻类纤维，所以统称麻纸。

为了延长纸的寿命，晋朝时就已发明染纸新技术，即从黄檗中熬取汁液，浸染纸张，有的先写后染，有的先染后写。浸染的纸叫染黄纸，呈天然黄色，所以又叫黄麻纸。

隋唐时期，我们比较熟悉的宣纸出现了。在宣纸的主要产地安徽宣州有这么一个传说：蔡伦的徒弟孔丹，在皖南以造纸为业，他一直想制造一种特别理想的白纸，用来替师傅画像修谱。但经过许多次的试验都不能如愿以偿。一次，他在山里偶然看到有些檀树倒在山涧旁边，因时间比较长久，被水浸蚀得腐烂发白。后来他用这种树皮造纸，终于获得成功。唐代写经的硬黄纸，五代和北宋时的澄心堂纸等，都是属于宣纸一类。以后，宣纸一直是书写、绘画不可缺少的珍品，到明清以后，中国书画几乎全用宣纸。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)