

《经营天下的湖南人》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2010年09月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787807429913

编辑推荐

《经营天下的湖南人》：
现代人从政经商做人处事经世致用“圣经”
振兴经济湘商崛起刷新标志传承经济中国经营天下智慧
著名畅销书作家徐志频继09年

《湖南人怎么了?》上市半年火爆销售120000册之后深度破译四百年湖南与两百年中国密码

近代湖南人崛起先声的王船山，庞大学说中创新一千简洁的观点。它究竟暗藏怎样的魔力，竟然吸引一波接一波的后来人，前追后赶地创下无数瑰丽的传奇，今天依然作为中国现代企业精神的价值而被人们孜孜以求？四百年深谜的漫长讲述，从王船山那句话开始……

内容简介

本书主要内容简介：两百年来，湖南人前后接力，成功运筹中国，经营天下，创造惊世奇业，到底藏有怎样的惊人秘能。湖湘青年自道家底，首次从实业角度理出“经国济世”主线，将近四百年湖湘精英逐一扫描，揭开四百年湖南与两百年中国之隐秘渊源，道出成事大谜。全书依托真史实事，只述奇人异事，小小故事，生动跌宕，人事分军政、经政两类，纵横古今，刨根问底，洞幽发微，能见深远。作者彻底告别以往同类作品文学虚构，借奇事推演，而以论带史，逻辑严谨，剖析透彻，一气呵成，让读者在放松中听历史空谷足音，在趣味中悟大人物是非成败之理，全书雅俗兼容，以小见大，幽默诙谐。妙趣横生；作者文笔恣肆才思纵横，颠覆主流写作范式，创造出真实的“原味史评”，继2009年畅销书《湖南人怎么了?》，《经营天下的湖南人》在深度上继续挖掘拓进。是破译四百年湖南与两百年中国密码的上乘之作。

作者简介

徐志频，男，20世纪70年代中期生，祖籍湖南衡阳，定居长沙，湖南省作协专业作家、湖南省文艺评论家协会青年评论家，中文在线签约作家。

目录

序 湖湘文化经营天下
开篇 数风流实业人物

第一部 军政语密

“商声”王船山
“商军”曾国藩
“商运”左宗棠
“商法”谭嗣同
“商义”黄兴
“商血”蔡锷

第二部 经政窥谜

“商驱”陶澍
“商师”魏源
“商眼”郭嵩焘
“商制”宋教仁
“商材”熊希龄

压轴万类霜天竞自由

细看湘商秘史从《经营天下的湖南人》切入
后记

在线试读部分章节

第一部 军政语密

“商声”王船山

三百多年前，当湖南的“衡阳书生”王船山正襟危坐于湘西草堂，埋头奋写《黄书》时，他也许还不知道，山东版的“游戏主人”兰陵笑笑生早已脱下腰带，浪荡招摇，对镜贴花黄，鼓捣出了一本让人大惊失色的“黄书”。

王船山写《黄书》，当然不是笑笑生做《金瓶梅》。非但不是，在王船山看来，《金瓶梅》不人流到根本不配叫书，当然更不能跟自己相提并论。假设当年兰陵笑笑生将《金瓶梅》早叫《黄书》，以船先生倔犟孤高的脾气，会一把要了他的命。

不错，《黄书》是一本要命的书。它不是要个人的命，而是要一个王朝的命。《黄书》的121号，是“尊黄攘夷”。作为明朝遗老，满清异族入侵，王船山万念成灰，以为中国从此灭了。国恨大辱，奇耻无比，黄帝子孙，光复大业，山高路远。

多少事，从来急。这么多的大正经事，王船山忙得手脚生茧，脑袋发麻，根本还感到忙不过来。这时一个笑笑生若还老远颠过来跟他谈偷情、乱性，男欢女爱，家长里短，七姑八婆，真是品位奇差，浪费他人时间，简直是谋财害命，不是来自寻短路么？

如此水火不容，两本“黄书”又几乎同时，真是阴错阳差，造化捉弄人。但古时“黄书”，似乎还没有情色含义，否则王船山会改名《轩辕书》，及时避嫌。看宋代秦观有诗：“石渠病客君应笑，手校黄书两鬓蓬。”黄书就指书籍，谁写书都叫黄书。也不知后来什么时候，“黄书”堕落成了鸳鸯蝴蝶、红灯区的代名词了。

《金瓶梅》虽然算一本赤身裸体淫诲淫盗的黄色图画书，但也没人想象那么不济，今天大学中文系就都要讲这本书。毛泽东看过《金瓶梅》几遍，他看完第五遍《红楼梦》后

，来作比较，结论是：《金瓶梅》是《红楼梦》的祖宗。但《金瓶梅》也有缺点，不尊重女性。

《金瓶梅》与《黄书》，许多人看出两种完全不同的价值观。但不要忘记它们完全相同的地方：都产生于明末清初的世俗时代。

《金瓶梅》正是明末世俗时代的世情小说。书名取潘金莲、李瓶儿、庞春梅名中各一字，更深层的寓意，“金”代表金钱，“瓶”代表酒，“梅”代表女色。金钱粪土，声色犬马，这本书齐了。

《黄书》却是明末世俗时代的精英政论，黄钟大吕，天下枢铃。从黄宗羲喊出“君主是天下之大害”，王船山更加激进，说以天下论者，必循天下之公，天下非夷狄盗逆所可施，而抑非一姓之私也。愤然指斥：皇帝老儿不为“天下之公”，为个人私利而获罪天下百姓，就必须取消他的君位。第一部军政语密“商声”王船山三百多年前，当湖南的“衡阳书生”王船山正襟危坐于湘西草堂，埋头奋写《黄书》时，他也许还不知道，山东版的“游戏主人”兰陵笑笑生早已脱下腰带，浪荡招摇，对镜贴花黄，鼓捣出了一本让人大惊失色的“黄书”。王船山写《黄书》，当然不是笑笑生做《金瓶梅》。非但不是，在王船山看来，《金瓶梅》不人流到根本不配叫书，当然更不能跟自己相提并论。假设当年兰陵笑笑生将《金瓶梅》早叫《黄书》，以船先生倔犟孤高的脾气，会一把要了他的命。不错，《黄书》是一本要命的书。它不是要个人的命，而是要一个王朝的命。《黄书》的121号，是“尊黄攘夷”。作为明朝遗老，满清异族入侵，王船山万念成灰，以为中国从此灭了。国恨大辱，奇耻无比，黄帝子孙，光复大业，山高路远。多少事，从来急。这么多的大正经事，王船山忙得手脚生茧，脑袋发麻，根本还感到忙不过来。这时一个笑笑生若还老远颠过来跟他谈偷情、乱性，男欢女爱，家长里短，七姑八婆，真是品位奇差，浪费他人时间，简直是谋财害命，不是来自寻短路么？如此水火不容，两本“黄书”又几乎同时，真是阴错阳差，造化捉弄人。但古时“黄书”，似乎还没有情色含义，否则王船山会改名《轩辕书》，及时避嫌。看宋代秦观有诗：“石渠病客君应笑，手校黄书两鬓蓬。”黄书就指书籍，谁写书都叫黄书。也不知后来什么时候，“黄书”堕落成了鸳鸯蝴蝶、红灯区的代名词了。《金瓶梅》虽然算一本赤身裸体淫诲淫盗的黄色图画书，但也没人想象那么不济，今天大学中文系就都要讲这本书。毛泽东看过《金瓶梅》几遍，他看完第五遍《红楼梦》后，来作比较，结论是：《金瓶梅》是《红楼梦》的祖宗。但《金瓶梅》也有缺点，不尊重女性。《金瓶梅》与《黄书》，许多人看出两种完全不同的价值观。但不要忘记它们完全相同的地方：都产生于明末清初的世俗时代。《金瓶梅》正是明末世俗时代的世情小说。书名取潘金莲、李瓶儿、庞春梅名中各一字，更深层的寓意，“金”代表金钱，“瓶”代表酒，“梅”代表女色。金钱粪土，声色犬马，这本书齐了。《黄书》却是明末世俗时代的精英政论，黄钟大吕，天下枢铃。从黄宗羲喊出“君主是天下之大害”，王船山更加激进，说以天下论者，必循天下之公，天下非夷狄盗逆所可施，而抑非一姓之私也。愤然指斥：皇帝老儿不为“天下之公”，为个人私利而获罪天下百姓，就必须取消他的君位。正是他，在中国世俗时代大幕拉开的一刻，猛然发出如此让天地变色的一喊。声音激扬，穿透时空。“中国不可一日无湖南”的历史航船在电闪与雷鸣中微微一抖，缓缓驶出，预备劈波；汽笛一声，楚地醒来。……

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)