

《艺术中的音乐》

书籍信息

版次：1

页数：202

字数：130000

印刷时间：2006年01月01日

开本：

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787535431554

内容简介

《艺术中的音乐》是目前世界上最权威的世界音乐图像学杂志。始于1972年，纽约城市大学研究中心成立的音乐图像研究中心，是“国际音乐图像索引”工程的国际总部。

本音乐图像学术译文集，选译自英文杂志《艺术中的音乐》自1998年出版以来至今的文章，共13篇。该杂志与众不同的一点是，文章采用了不同的语言文字写作。语言文字的多样性表明了作者文化身份的多样性，它有利于汇集多样的文明成果，有利于推荐不同地区学者对于文明成就的新识见，同时，还有助于学术交流的文化深度，使不同文化背景和学术渊源的学者具有一个深入对话的学术平台。

目录

前言

序：开启文明的对话：对东西方之间音乐图像学的研究

音乐，绘画和家庭生活：阿伦郎在堡里的奥尔唐斯·博阿尔内

巴黎的街头音乐人：一种现象演变

意大利人文主义文风中的里拉琴

意大利文艺复兴时期《圣母玛利亚圣座》系列绘画作品中天使手中的里拉琴

十六世纪意大利的音乐家肖像：特定象征意义

玛西阿对于十六世纪的威尼斯人的意义，或谈安德列亚·斯基亚沃内赋予乐器的象征内涵

17世纪西班牙音乐象征中的皇家气质

以音乐为题材的绘画中的摹本、复制品及变体

18、19世纪美术作品中黑管哨片的位置

帕多瓦拉吉尼沙龙里的占星术壁画与其中的音乐象征

进入音乐画面：理查德·瓦格纳与19世纪多媒体娱乐

斯洛文尼中世纪末的舞蹈在文学及绘画上的投影

菲利普·奈恩格的《天才音乐狗》

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)