

# 《国家级双语示范课程教材：西方艺术鉴赏》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2014年10月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787303176670

丛书名：国家级双语示范课程教材

## 内容简介

《\*双语示范课程教材:西方艺术鉴赏》为\*双语示范课教材。内容涉及、古埃及、古罗马、古希腊、中世纪美术以及印象主义、表现主义和后现代等美术流派的典型艺术家和艺术作品的艺术解读。双语写作，力求\*限度减少译介学中的误读，以求探寻西方艺术之本真。

## 目录

|   |                          |
|---|--------------------------|
| Chapter Introduction to Art Appreciation  | 艺术鉴赏概论                   |
| Definition of Art and Its Appreciation  | (艺术的定义和欣赏)               |
| Aesthetic Experience  | (审美经验)                   |
| Art Criticism   | (艺术的批评)                  |
| Context   | (创作背景)                   |
| Formal Quality  | (形式的特性)                  |
| Content   | (内容)                     |
| Creativity  | (创造性)                    |
| Artistic Styles   | (艺术的风格)                  |
| Judgment of Art   | (艺术的评判)                  |
| Chapter Language of Art—Basic Elements of Design                                  | 艺术的语汇——设计的基本元素           |
| Lines   | (线条)                     |
| Shapes and Forms  | (平面与立体的形状)               |
| Texture   | (质感/手感)                  |
| Chapter Introduction to Art Appreciation  | 艺术鉴赏概论                   |
| Definition of Art and Its Appreciation  | (艺术的定义和欣赏)               |
| Aesthetic Experience  | (审美经验)                   |
| Art Criticism   | (艺术的批评)                  |
| Context   | (创作背景)                   |
| Formal Quality  | (形式的特性)                  |
| Content   | (内容)                     |
| Creativity  | (创造性)                    |
| Artistic Styles   | (艺术的风格)                  |
| Judgment of Art   | (艺术的评判)                  |
| Chapter Language of Art—Basic Elements of Design                                  | 艺术的语汇——设计的基本元素           |
| Lines   | (线条)                     |
| Shapes and Forms  | (平面与立体的形状)               |
| Texture   | (质感/手感)                  |
| Value   | (色调/明暗关系)                |
| Color   | (色彩)                     |
| Mass and Space  | (块面和空间)                  |
| Size and Scale  | (大小与比例)                  |
| Perspective   | (透视)                     |
| Time and Movement   | (时间和运动)                  |
| Chapter Language of Art—Principles of Design                                      | 艺术的语汇——设计的基本定律           |
| Unity   | (统一性)                    |
| Variety   | (多样性)                    |
| Balance   | (平衡)                     |
| Rhythm  | (节奏)                     |
| Emphasis  | (强调)                     |
| Proportion  | (比例)                     |
| Chapter Graphic Media and Methods—Drawing, Printmaking, and Photography           | 平面媒介及其方法——素描、版画制作与摄影     |
| Drawing   | (素描)                     |
| Printmaking   | (版画制作)                   |
| Art of the Lens   | (镜头的艺术)                  |
| Film  | (电影)                     |
| Computer Art  | (电脑艺术)                   |
| Chapter Painting and Its Approaches—Fresco, Watercolor, Tempera, Oil, and Acrylic | 绘画媒介及其方法——壁画、水彩、蛋彩、油画和丙烯 |
| Fresco  | (壁画)                     |
| Watercolor  | (水彩)                     |
| Oil Painting  | (油画)                     |
| Acrylics and Other New Materials  | Mixed                    |

Media ( 综合材料 ) The Creative Impulse : Picasso and His Guernica ( 格尔尼卡 )  
Chapter 3—D Art Media—Sculpture艺术的立体媒介——雕塑Relief and  
Round ( 浮雕和圆雕 ) Techniques of Sculpture ( 雕塑的技法 ) Earth  
Art / Earthworks ( 大地艺术 ) Environmental / Site Specific  
Art ( 环境艺术 / 场域特定艺术 ) Sculptures Driven by Energy ( 由能量驱动的雕塑 ) The Art  
of Fire ( 火的艺术 ) Glass ( 玻璃 ) Metal ( 金属 ) Folk Art and  
Crafts ( 民间艺术和手工艺 ) Chapter 3—D Art  
Media—Architecture艺术的立体媒介——建筑Classical Architecture ( 古典建筑 ) Gothic  
Architecture ( 哥特式建筑 ) Modern Architecture ( 现代建筑 ) Post—modern  
Architecture ( 后现代建筑 ) Chapter Interpreting Works of Art—Subjects of  
Art解读艺术作品——艺术的主题Portrait ( 肖像 ) Still Life ( 静物 ) Nude  
Figures ( 裸体像 ) Landscape ( 风景画 ) Abstract Art ( 抽象艺术 ) Calligraphy ( 书法 )  
Chapter Understanding Works of Art—Styles of Art from Prehistoricto  
Medieval艺术作品的风格——从史前到中世纪的艺术The Prehistoric Art ( 史前艺术 ) Cave  
Paintings ( 洞窟艺术 ) Mesopotamia ( 美索不达米亚 ) Egyptian Civilization ( 埃及文明 )  
Ancient Greece ( 古希腊 ) Ancient Rome ( 古罗马 ) Christianity and Medieval  
Europe ( 基督教和中世纪的欧洲 ) Romanesque Style ( 罗马式风格 ) Gothic  
Style ( 哥特式风格 ) Chapter Understanding Works of Art—Styles of Art from Renaissanceto  
Baroque艺术作品的风格——从文艺复兴到巴洛克The Early Renaissance ( 早期文艺复兴 )  
High Renaissance in Italy ( 意大利盛期文艺复兴 ) The Renaissance in Northern Europe and  
Venice ( 北欧和威尼斯文艺复兴 ) Baroque Art ( 巴洛克艺术 ) Baroque in the  
North ( 北方的巴洛克艺术 ) Rococo Art ( 洛可可艺术 ) Chapter Understanding Works of  
Art—Styles of Art during the Modern Age艺术作品的风格—19.20世纪现代艺术  
Neoclassicism ( 新古典主义 ) Romanticism ( 浪漫派 ) Realism ( 写实主义 ) Impressionism  
and Post—Impressionism ( 印象派和后印象派 ) The Avant—Garde and  
Expressionism ( 先锋派和表现主义 ) Cubism and Futurism ( 立体主义和未来派 )  
Suprematism , Constructivism , and De Stijl ( 至上主义、构成主义和风格派 ) Fantastic  
Art , Dada , and Surrealism ( 怪诞艺术、达达派和超现实主义 ) Art Since  
1945 ( 1945年以来的艺术 ) Abstract Expressionism ( 抽象表现主义 ) Color Field  
Painting ( 色场 / 色域绘画 ) Hard—Edge Painting ( 硬边绘画 ) Op  
Art ( 欧普艺术 / 光效应艺术 ) Minimalism ( 极简主义 ) Pop Art ( 波普艺术 ) New  
Realism ( 新现实主义 ) Conceptual Art and Performance ( 观念艺术和行为艺术 ) Feminism  
and Feminist Art ( 女性主义和女性主义艺术 ) Post—modernism and  
Multiculturalism ( 后现代派和多元文化 ) Glossary ( 词汇表 )

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)