

# 《巴赫6首无伴奏大提琴组曲（BWV1007-BWV1012）——分句、弓法、指法艺术分析》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2011年12月01日

开本：32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787103041888

## 内容简介

《巴赫六首无伴奏大提琴组曲》在世界上已有许多版本。巴赫是巴洛克时期的复调音乐大师，尤以赋格为突出，而他的大提琴第五组曲的序曲就是赋格。《巴赫大提琴组曲》对大提琴演奏者，尤其对学生们有着特殊的重要意义，它已经成为世界各国大提琴家的必修课。演奏它不光是对巴洛克时期的音乐有所了解，更重要的是，从中学会演奏复调音乐。无论是对右手运弓技术，还是对左手每一个手指的独立性来说，都会通过练习《组曲》而受益匪浅。有时一个手指代表着一个声部，有时几个手指同时代表几个声部。因此，真正地理解巴赫这部巨作，对于每一个演奏家来说，都是非常重要的。可以说，它是踏上演奏家宝座的金阶梯。

## 目录

### 序言

### 第一组曲

#### 前奏曲

#### 阿列曼德舞曲

#### 库朗特舞曲

#### 萨拉班德舞曲

#### 小步舞曲之一

#### 小步舞曲之二

#### 吉格舞曲

### 第二组曲

#### 前奏曲

#### 阿列曼德舞曲

#### 库朗特舞曲

#### 萨拉班德舞曲

#### [显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)