

《广西国家级非物质文化遗产系列丛书——壮族嘹歌》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2013年07月01日

开本：16开

纸张：轻型纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787530462287

丛书名：广西国家级非物质文化遗产系列丛书

内容简介

“嘹歌”，壮语称“Fwen liuz”，是一种以男女对唱为演唱形式的双声部民歌。是壮族民间歌谣的经典。主要流传于广西的平果、田东两县，以马头镇、太平镇、思林镇、禔午乡为核心流传区域，辐射到周边的田阳、武鸣、马山、大化等地。2008年6月，“壮族嘹歌”被列入第二批*非物质文化遗产保护名录。本书阐述了“嘹歌”的称谓起源及其生境，并介绍了家庭、社会、歌书三种主要传承模式，歌书的搜集、翻译、出版，以及对嘹歌的深入研究及文化品牌的打造。书中突出表现了“嘹歌”极富韵律感的优美曲调及歌词；重点介绍了五部长歌和十部短歌的主要内容，反映出嘹歌在原生态表达壮族历史文化方面具有的重要价值。尤其是对日歌对唱、夜歌对唱的生动、细致描述，使人如身临其境。有关传统歌圩的记述中融入曲折、动人的传说故事，充分体现出壮族文化中的浪漫主义色彩。

目录

目录

第一章 嘹歌分布地域

第一节 嘹歌的称谓

第二节 嘹歌的分布

第三节 嘹歌的生态

第二章 嘹歌曲调唱词

第一节 嘹歌的曲调

第二节 嘹歌的歌词

第三节 嘹歌的歌书

第三章 嘹歌主要内容

第一节 长歌的内容

第二节 短歌的内容

第三节 日歌和夜歌

第四章 嘹歌对唱程序

第一节 日歌的对唱

第二节 夜歌的对唱

第三节 对唱的习俗

第五章 嘹歌传承模式

第一节 家族传承模式

第二节 社会传承模式

第三节 歌书传承模式

第六章 嘹歌传统歌圩

第一节 歌圩的分布

第二节 歌圩的沉浮

第三节 歌圩的仪式

第七章 嘹歌文化内涵

第一节 稻作文化的展现

第二节 生产技艺的传授

第三节 社会历史的反映

第四节 思想观念的折射

第八章 嘹歌保护研究

第一节 搜集翻译出版

第二节 开展深入研究

第三节 文化品牌打造

大事记

内容分析

索引

后记

显示全部信息

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)