

《陶铸永恒-道教神像的塑造工艺与经典造像》

书籍信息

版次：1

页数：295

字数：

印刷时间：2014年08月01日

开本：大16开

纸张：胶版纸

包装：精装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787508528021

內容簡介

王宜峨編著的《陶铸永恒(道教神像的塑造工艺与经典造像)(精)》通过介绍历代著名道观经典神像以及制作工艺，使读者全面了解道教造像乃至中国雕塑的历史渊源和演化历程。作者遍访各地道观，以最真实的感受还原神像原貌。雕塑是一门造形艺术，利用各种可雕可塑的材料，例如石头、木头、牙骨、泥土、金属等，雕琢、塑造出不同的立体形象。中外文化均藉著雕塑的艺术形象寄托人类对生活的乞求、期盼、讚美和崇拜等情感，承载了一个时代的审美精神，不过中国雕塑与西方雕塑在题材及表现形式上都各有特点。

作者簡介

王宜峨，研究員。1941年生於北京，1965年，畢業於北京大學歷史系。自1979年調中國道教協會研究室工作以來，出版了大量道教文化類著作。主要有：《道教與藝術》，台灣文津出版社出版；《道教美術史話》，北京燕山出版社出版；《中國道教》和《中國道教》(圖冊)，五洲傳播出版社出版；《中國宗教縱覽》(合著)，江蘇文藝出版社出版；《國學通覽》(合著)，群眾出版社出版；《辭海》1989和1999年版道教部分條目等。發表《山西龍山石窟造像》、《老莊的美學思想》、《道教的宮觀建築藝術》等論文數十篇。曾任中國道教協會研究室副主任、《中國道教》雜誌副主編、編輯部主任。

目錄

總序	
序言	
第一章 道教造像的產生	
中國雕塑的發展脈絡	
道教造像的產生	
第二章 兩晉南北朝時期	
兩晉南北朝時期的道教造像	
第三章 隋唐時期	
隋代的道教造像	
唐代的道教造像	
第四章 宋遼金元時期	
宋代的道教造像	
金代的道教造像	
元代的道教造像	
總序序言第一章 道教造像的產生 中國雕塑的發展脈絡 道教造像的產生	

第二章 兩晉南北朝時期 兩晉南北朝時期的道教造像 第三章 隋唐時期 隋代的道教造像 唐代的道教造像 第四章 宋遼金元時期 宋代的道教造像 金代的道教造像 元代的道教造像 第五章 明清時期 明代的道教造像 清代的道教造像

[顯示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)