

《龙年说龙》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年01月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787510423307

编辑推荐

1.本书从龙的起源、龙的形象、史书记载、传说故事、诗词艺术等方面，多角度、全方位生动诠释了不仅仅说龙也说龙的传人，龙的精神，本书全面揭示中华龙文化的丰富、精彩和博大。书中简明的文字、科学的编写体例和富有文化底蕴的版式设计，多种要素*结合为读者打造一个极具轻松、艺术美感的阅读空间，是了解中华龙文化的大百科全书。2.中国自古就有崇拜龙的传统，并称自己为龙的传人。不过，有多少人对龙的文化能如数家珍呢？知之甚详的估计是少数人。在十二生肖中，龙是**带有神性的动物。龙是什么？神秘的龙，给我们留下了无穷的疑问与思考。本书为广大读者打开了了解龙文化的神秘大门。

内容简介

神秘的龙，给我们留下了无穷的疑问与思考。在十二生肖中，龙是唯一带有神性的动物。龙是什么？本书从神秘的图腾、历史的脚印、虚构的生肖、民间的崇拜、权力的象征、文化的代表以及无尽的疑问等多个角度对这个问题进行了追究与探讨，阐释龙对中国古代的宗教信仰、哲学、政治、经济、文学、艺术、社会和民俗等方面的深远影响。本书对龙是什么这个问题从多个角度进行深入浅出的阐释，对中华文化的发展具有深刻的启示意义。

作者简介

公隋，资深图书策划人。

曾编著：

《哈佛人生课》

《圆与通：做事知方圆做人要通达》

《沉思录——告诉你的88条人生智慧》

目录

第一章 神秘的图腾

- 一、龙之源
- 二、古老的龙姓
- 三、神龙的真相
- 四、宗教中的龙
- 五、“龙文化”的摇篮—辽河流域
- 六、“四灵之首”—龙王
- 七、龙马河图
- 八、以龙喻人

第二章 历史的脚印

- 一、上古的原始雏形
- 二、龙纹的形成与完善
- 三、逐渐成熟的艺术
- 四、高度神化的皇权

[显示全部信息](#)

前言

天地造化的精灵

在十二生肖中，龙是唯一带有神性的动物。龙是人创造的神，它不仅像猪马牛羊那样为人们所喜爱，而且作为神兽一直受到人们的尊崇；它具有人性，也和其他传说中的神一样，始终与人息息相关。

在被作为帝王象征之后，人们心目中的龙又成为至高无上的权力的代名词，龙作为祥瑞之兽，不仅赢得了人们的崇敬，而且成为了理想人格的追求目标—望子成龙。

据《尔雅翼·释龙》载，最早的龙形象是“角似鹿，头似驼，眼似鬼，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛”。后来演变为蛇身、熊头、虎掌、鹰爪、鹿角、马鬃、鬣尾、鲤须、鱼鳞的形象。龙混合了飞禽、走兽、爬虫、游鱼的体态特征，是集众多动物形象于一体的神奇动物。

在《山海经》等神异的古书中，龙的种类很多，按颜色分，有苍龙、青龙、黄龙、白龙、黑龙、赤龙、紫龙、金龙等。按体态分，有无鳞的蛟龙、有翼的应龙、有角的虬龙、无角的螭龙、未升天的蟠龙、人面蛇身的烛龙、独足的夔龙、双足的雷神等。龙，反映了古人丰富的想象力。

[显示全部信息](#)

龙腾世界，东方的崛起

——读《龙年说龙》

文\刘延姣

近年来，中国的经济腾飞令世人瞩目，成了第三世界的骄傲，也令“老外”刮目相看，作为“世界四大文明古国”之一的中国，中华文化曾对世界文明做出了巨大贡献。在悠久中华文化中，尤其是龙文化，作为中华民族的一份璀璨遗产，龙有着极高的地位。在7000多年前的新石器时代先民们就有了对原始龙的图腾崇拜。几千年来，龙已渗入中国社会的各个方面，成为民族的一种文化的凝聚和积淀。龙成了中国的象征、中华民族的象征、中国文化的象征。“龙的传人”这个称谓，它传承着中华民族的精神，寄托着炎黄子孙的文化情感。将每一个炎黄子孙紧紧的联系在一起。

[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

1. 以龙喻人

汉高祖将自己身世与龙相联系，很快被后人效仿。《史记》中记载，刘邦曾将魏王豹之妃薄姬纳入后宫，然而“岁余不得幸”。一次，刘邦偶然听到他宠幸的两位美人笑谈少时曾与薄姬相约的往事，“汉王心惨然，怜薄姬，是日召而幸之。薄姬曰：‘昨暮夜妾梦苍龙居吾腹。’高帝曰：‘此贵征也，吾为汝遂成之。’一幸生男，是为代王。其后薄姬希见高祖。”薄姬夜梦有“苍龙居吾腹”与当年刘媪梦中有“交龙于其上”是何其相似，这显然是这位备受冷落的妃子乞获宠幸的杜撰。也许正是这句话使刘邦想起了自己的坎坷经历，从而打动了他那颗冷酷的心，终于给了薄姬一次生子的机会。高祖死后，吕后专权。凡曾受高祖宠幸的妃子多惨遭毒手，唯薄姬因“希见高祖”而幸免于难。在翻天覆地的惨烈政治斗争中，大臣们终因薄姬仁善，迎代王为孝文皇帝。由此可见，代王刘恒是在饱受危难之余侥幸登基的，他的即位与当初其母言龙居于腹之事实毫不相干。但是以龙喻人，在科学水平尚不发达的古代，确实可以提高此人在他们心目中的地位。

2. “玉猪龙”

在东北红山文化中出土的“玉猪龙”，头部似猪首，身体呈“C”形。所以，有学者认为：猪是龙的起源，因为在人类最早驯化的六畜之中，只有猪的繁殖能力最强，而强大的繁殖能力，可以使氏族生生不息，在任何灾害面前代代延续下去。这也可以从“家”的甲骨文字形中窥知一二：为什么在六畜之中，只用房屋下面有猪来表示家呢？因为猪的数量大，繁殖能力强，代表着古人的财富和祈求，这和半坡人以鱼龙为图腾出于同一理想：希望氏族代代繁衍，生生不息。只不过半坡人希望拥有超自然力，而红山人希望增强自身的生存能力而已。从形态上看，“C”形玉猪龙似动物胚胎，也属生殖崇拜和图腾崇拜的范畴。

3. 唐代的龙纹形象

唐代是封建社会的鼎盛时期，此时的龙纹装饰，又有了新的形象，充满艺术性。整体的龙纹艺术，也体现了唐代以肥为美的审美观。在铜镜、银器、玉器等工艺品中，我们可以归纳出此时龙纹的特征：身躯是胖美健壮的蛇体；身上以斜方格组成网状纹鳞片，代替了鱼鳞片纹；前腿与身关节处长出细长翼；整条龙的背脊带鳍；龙尾像蛇尾；龙爪从过去的兽爪变为鸟形爪，爪甲绘成略弯的三角形，显得锋利有力；龙首的双角多分叉，口角比前期明显加深，所以上颚较长，特别是上唇，长而往上翘起；眼睛从过去的圆眼、三角眼变为凤眼。此时龙纹的装饰极为普遍，有立体的，有平面的。而这一时期平面的龙纹也多种多样，有刻花、划花、印花、贴花和彩绘等。

4. 二月二，龙抬头

民间有这样一首诗：“二月二，春正晓，掌腰相劝吃花糕。支持柴米凭身健，莫惜终年筋骨劳。”

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)