

《老北京的穿戴》

书籍信息

版次：2

页数：192

字数：200000

印刷时间：2007年06月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787540212148

丛书名：老北京丛书

内容简介

老北京人常说：人靠衣裳马靠鞍。不要说人的长相上不能十全十美，即便是“十分长相”、“十分人才”，也要靠衣裳来装饰，才能起到绿叶衬红花的作用。反之，“十分长相”，如果不讲究衣裳方面的装饰，或衣裳穿得不得体，不“入时”，也会使长相逊色，这与骏马、“宝马”要靠“金鞍”陪衬一样。由此可见衣饰在人们心目中的地位了。

目录

第一章 总论

- 一、遵礼制
- 二、重传统与习惯势力
- 三、审时高于审美
- 四、禁“奇”制“异”
- 五、尚节俭重实用

第二章 清代官服

- 一、坚守满族服制——所谓“固国之本”、“立国之经”
- 二、强行剃发易装不得人心
只得采纳“十不从”
- 三、象征权力观念和等级观念的官服

第三章 旗袍与马褂

- 一、旗袍的由来与演变
- 二、旗袍被定为“国服”——“礼服”
- 三、绚丽多彩的女旗袍
- 四、由“行服”变常服、礼服的马褂

第四章 应节依制

- 一、有序不乱的四季衣饰
附：清末民初满族人四季便衣简表
- 二、“美丽动（冻）人”的时装
- 三、入时、越“制”、超群的时装

第五章 中山装

- 一、中山装的款式究竟据何而来
- 二、中山装垄断了男装

第六章 西装

- 一、正统西装的“十三件”（包括饰物）
- 二、穿西装的“三大讲究”
- 三、清帝对西装的态度
- 四、西装在华之“命运”

第七章 工装

- 一、民族化的“土”工作服
 - 二、“洋”工作服及其派生的服装
 - 三、敝陋的农家“工作服”
- 第八章 农民装
- 一、老农民怎样看待衣着
 - 二、青年老扮“土”风淳
- 第九章 宗教性服饰
- 一、“黄衣僧”与“青衣僧”的服饰威仪
 - 二、“蓝衣僧”的服饰威仪（道装）
- 第十章 礼仪性服饰
- 一、民族传统婚礼上的喜庆盛装
 - 二、“文明结婚”典礼上中西合璧的礼服
- ……
- 第十一章 寿衣
 - 第十二章 戏装
 - 第十三章 囚衣
 - 第十四章 估衣
 - 第十五章 童装
 - 第十六章 新装走向
 - 第十七章 鞋
 - 第十八章 帽
 - 第十九章 头型发式
 - 第二十章 饰物
- 后记

在线试读部分章节

第一章 总论

一、遵礼制

服装在人们的生活中既是实用品，又是艺术品，是生活当中最典型的艺术，是生活艺术中的重要部分。好的服装是实用与艺术相结合的典型，它能美化人们的身躯，更能美化人们的精神面貌。在某种程度上它体现着人的精神世界、风度和情操。同时，在各种艺术品中，服装是人人随时可以接触到的艺术，在社会各个不同的场合里都展现着服装的美。因此，服装是最好的审美对象。

唯物主义的哲学家认为：“美是生活”。服装反映着典型的生活之美，反映着高级动物的精神之美。对于服装上的审美乃是人们高尚的精神与物质享受。这是作为高级动物的人类于审美上所特有的“天赋之权”。

但是人们这个“天赋之权”自从出现阶级以来，一直受着不同程度的侵犯。本来，人们的生活方式，人们的审美观，包括穿戴、装束，都应该以人们自己的意志为意志。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)