

《道上的风景.2,没有终点的旅程》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2011年07月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787511708113

丛书名：观复斋系列丛书

编辑推荐

《道上的风景——没有终点的旅程》收录的日记始于2005年，终止于2010年，总共6年，分列为6卷。此书呈现出戈国龙20多年来对宇宙人生的真实探索和参禅悟道的心得记录，其文笔与思想之风格都具有独创性，既非文人的文学创作，亦非学者的学术研究；既不同于哲学家的哲学思考，又有异于宗教家的传道弘法。然其中有诗意、有哲思、有禅味，而亦文学亦哲学亦宗教也。或诗或文，或抒情或议论；或只言片语，或长篇大论；或悟道体验，或参禅心得；或人生哲理，或宗教探寻……其文风与内容，皆随人生的不同阶段精神的发展而更新，然一以贯之的是所有的文字皆自心中流出，完全是个人真实精神世界的展现，毫无造作与虚构也。

内容简介

精神向外追求，就永远得不到满足，它必须返观自身，找到一切价值的源头。内在的宝藏一直为我们所忽略，我们因为过分注重外在的物质欲望和追名逐利，而对于一直就拥有的那份精神源泉却无法享受。所有的灵性追求可以看成是扭转人的精神追求的方向，不再去寻求那个本质上不是你的东西，而是去发现那个本质上就是你的东西，意识回光返照，自觉自在，回到那个内在和谐的世界。如果向外追求，你就注定无法满足，因为那个不是你的东西不能满足你，只能使你迷失在异化的“他乡”，而只有回到心灵的“故乡”，你才能安身立命，找到精神的永恒的家园！戈国龙编著的《道上的风景——没有终点的旅程（ ）》在内容和形式上都是独一无二的，作者兼备学者的专业知识与修行人的精神修养，将学思与体悟相结合，从胸襟中流出了本书中那些充满灵性的文字。它表明在现代工商文明占据主流的社会，还有这样一位追随老子、释迦牟尼的道路而寻求生命超越境界的知识青年；它启示我们，在有形有象的物质生活之外，还有一个广阔的精神世界值得我们去探寻。

[显示全部信息](#)

作者简介

观复斋，作者之书房也。观者，智慧之本也；复者，本性之源也。故观妄想本

空，复本觉妙性；观诸法如如，复性净明体。时时起观，时时复本，而观无观执，复无复相，全体皆是，不增不减。斋主戈国龙，祖籍江西临川，南京大学理学学士（1990），北京大学哲学博士（1999），中国社会科学院宗教学博士后（2001），先后师从楼宇烈、汤一介、陈来等著名学者，现为中国社会科学院世界宗教研究所研究员、研究生院宗教学系教授。于南京大学少年班就读时，因感生命之无常、宇宙之浩渺，遂于南园草坪，静夜沉思，致虚入浑，初悟大道。乃由理而文，考入北大，专研佛道超越之学问，兼及现代诸家灵修教法。既有扎实的学术功底，又有二十多年的修道经历与实证体验，发愿弘扬中华修道文化，开发传统的智慧资源为现代社会服务。定慧兼美，学修并重，内修外弘，全体解脱。

目录

??????????

?? ?????????????2005

?? ?????????????2006?

?? ?????????????2007?

?? ?????????????2008?

?? ?????????????2009?

?? ?????????????2010?

在线试读部分章节

五月二十七日 星期日 答读者问：佛经、轮回与极乐世界佛法深奥、微妙，由于是自学无人指点，所以自己对佛法、佛教有许多的疑惑之处，还请善知识开解。以下便是我的问题：问题一：一是关于佛经的。我们都知道佛经是佛灭度后，众弟子根据佛在世时的教诲编写的。我想问的是“佛经是否每个字都是佛亲口说的？”“弟子们在编写经书时，是否会把自己的认识、证悟带进去，进而偏离佛的本义？”“那么我们应该以何种态度来看待佛经呢？一味地全盘接受，像对待神的旨意一样对每一个字，每字每句都要遵从？还是应该不拘泥于细枝末节（如是否存在西方极乐世界及其什么样子等），而只关注其核心的意思，如四法印这类的？”答：你的经历和问题都很有代表性，但是言不尽意，加上时间关系，只能略作解答，每个问题之后为我的解答。

一方面，原始佛法结集经典时是很慎重的，经过诸多圣者的充分印证而试图还原佛所讲法的原貌；另一方面，那时并未有录音设备，经回忆而诵出的经典难免有失真的情形。后期大乘经典则另有源出所在，很难说是佛亲口所说。所以说，佛经并不是每个字都是佛亲口所说的。那么应如何看待佛经呢？我的看法是，我们并不需以是否佛说为真理的标准，在佛法看来，实相不可言说，言说皆属第二义。所以，即使是佛说的，也只是应机说法，有权有实，也是指向真理的一个导引而非绝对真理的本身。另外，并非不是出于佛说的经典就不值得尊重，就一定不能代表佛法的真理，一切体验了真理的圣者所说的法，都是广义的佛经。所以我们重点是去领悟、去体验佛法的真精神，而不是拘于文字表面的言说。

问题二：在佛经中（尤其是大乘经典）中有大量的描写过分夸张化、离奇化，甚至明显就是幻想、神话的描写。如：对西方极乐世界的描写、佛脚踩莲花眉心放光等。请问这是否真实？金刚经中说“凡所有相，皆是虚妄。若见诸相非相，则见如来。”“若以色见我，以音声求我，是人行邪道，不能见如来”。可见这些夸张、离奇的说法并不是真实的，也不是佛要说的本义。我想问的是“这些夸张、离奇的描写是否是因为佛直接为下根众生讲佛法的真谛，他们比较难以接受，佛为度他们而不得不委曲求全而采用的善巧方便，或者说善意的谎言呢？”那么，这么的话是否算是妄语呢？答：大乘佛典有着更广大的思路、更圆通的理论体系，已经超出了原始佛法的范围。从原始佛法的角度看，则大乘非佛说，乃是后期作者的编造；而从大乘自身的说法看，则释迦牟尼只不过是佛的化身，而佛的法身与报身乃是化身的更高更深厚的源泉，有着更广大、更悠久、更不可思议的本质与内涵。因而大乘经典所描述的世界是十方三世一切佛、一切众生的世界，超出了原始佛法现实主义的眼界。大乘佛经大多不是原始佛法意义上的释迦佛亲口所说，这是比较清楚的。

但是这并不意味着大乘佛法来自于更高的源泉这一说法没有可能，更不能肯定大乘自身没有价值。大乘佛法自成体系，其理论更加完备，多是针对小乘佛法的问题作进一步的展开，而至充极的发展与完成。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)