

《爱怜纪》

书籍信息

版次：2

页数：227

字数：150000

印刷时间：2011年09月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787544251136

编辑推荐

芥川奖得主川上弘美作品

“东方卡夫卡”奇绝文字

细腻古风直追川端康成

将“卡夫卡式”的荒诞诡谲发挥得淋漓尽致，从不经意的细节入手，如微波止步，绵延出惊人心魄……

川上弘美总能以轻柔的笔调描述人生，以都市人的喜怒哀乐为情节，言语现代感强烈，却又充满古典韵味，日文古风之委婉细腻尽显其中。——《新京报》

内容简介

中学老师真理惠班上有个古怪的女生绿子，她总是背对黑板，耳朵前后反拧，眼珠上下乱转。在查访真相的过程中，真理惠发现，绿子早些时候曾与一位中年画家密切往来。而那位画家似曾频频于真理惠家中出入，与她母亲联系颇多……

本书所集《爱怜纪》、《消失》、《惜夜纪》三部小说，将“卡夫卡式”的荒诞诡谲发挥得淋漓尽致，从不经意的细节入手，如微波止步，绵延出惊人心魄……

作者简介

川上弘美，日本著名作家，1958年生于东京。1994年，《神》获首届帕斯卡短篇小说新人奖，自此登上文坛。1996年，《踩蛇》获芥川奖。1999年，《神》再度获紫式部文学奖。2000年，《溺》获伊藤整文学奖和最后一届女作家文学奖。2001年，《老师的提包》获谷崎润一郎文学奖。作品深受读者喜爱，常常刚一出版，便立刻登上各文学排行榜前列。其文字温情婉转，笔调清淡冷静，意味幽深绵长，日本古风之委婉细腻尽显其中。

。

目录

爱怜纪

消失

惜夜纪

媒体评论

川上弘美总能以轻柔的笔调描述人生，以都市人的喜怒哀乐为情节，言语现代感强烈，却又充满古典韵味，日文古风之委婉细腻尽显其中。

——《新京报》

文风宁静清淡，对细节的刻画尤其细腻感人，充满东方式的美感。

——中国网

川上弘美的叙述腔调也别有魅力，本来写的是现实，却被那清静得有些朦胧的轻声细语蒙上一层非现实的色彩。

——李长声（著名作家、学者）

在线试读部分章节

爱怜纪

有一次，姐姐的长发缠在了我的脚脖子上。

七岁的时候，姐姐那一头飘逸柔顺的长发就已垂到腰际，打那之后就未曾剪过。开始时是顺着母亲的意思，后来姐姐自己也爱上了她那一头长发，所以她的发梢总是在腰和臀部之间徘徊。

姐姐的长发缠上我脚脖子的事，发生在一个夏日。

那天我和姐姐铺上花凉席正在午睡。红色的玻璃风铃发出叮叮当的响声，我数了十二下叮当声之后，就沉沉地睡去了。数数是我的一个习惯，走路的时候数电线杆，叠衣物的时候数折叠几下，看电影的时候数电影画面上共出现了几只狗。实在没有什么可数的了，闲极无聊的我就掰手指做二进制计算。

把右手大拇指合一下表示1，松开大拇指、合上食指表示2，同时合上食指和大拇指表示3，松开食指、合上中指表示4，同时合上中指和大拇指表示5，松开大拇指、同时合上中指和食指表示6。像这样用开合手指的方法作二进制计算，两只手可以一直数到1023。偶尔也会用右脚大拇趾继续数下去，但是其他脚趾不容易伸屈，所以即使把脚用上也就只能数到2047。……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)