

《秘密特工(希区柯克电影《破坏》原著)》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年11月15日

开本：32开

纸张：轻型纸

包装：平装

是否套装：

国际标准书号ISBN：9787515513034

编辑推荐

世界间谍小说译丛之二

希区柯克电影《破坏》原著

入选兰登书屋“20世纪百部经典英语小说”

本书预见了20世纪恐怖主义和无政府主义的猖獗

一部再现19世纪末欧洲恐怖主义与无政府主义的康拉德式悲剧

内容简介

1886年的伦敦，无政府主义暗潮涌动。主人公维罗克是受雇于一家外国大使馆的秘密特工，他和妻子温妮、妻子的智障弟弟史蒂夫住在一起，开一家杂货铺掩饰身份。

新到任的大使馆秘书对维罗克的工作表示不满，命令他炸掉格林尼治天文台，通过毁坏科学设施，引起英国政府对无政府主义的重视。为了保住工作，维罗克买来炸药，安排史蒂夫和自己一起执行任务，不料半路突遭意外……

任务失败，维罗克的间谍生涯将何去何从？悲剧不断降临杂货铺，人性能否经得起考验？

作者简介

约瑟夫·康拉德（Joseph Conrad，1857—1924），出生于波兰，1886年加入英国国籍，著名英语作家，英国现代主义小说的先驱，代表作有《吉姆老爷》《黑暗的心》《秘密特工》等。康拉德将新的情感特点引入英语文学，其作品多具有悲剧神秘色彩。作为现实主义与现代主义之间承上启下的代表人物，康拉德对艾略特、福克纳等多位20世纪作家产生了深刻影响。

1894年，一个法国无政府主义者因携带的炸药提前爆炸而惨死在格林尼治公园，死者原本的爆炸目标和目的不得而知。康拉德以此为背景创作了《秘密特工》。该书被认为是康拉德的重要作品，不仅具有很高的文学价值，而且预见了20世纪恐怖主义和无政府主义的猖獗。9·11事件两周后，《秘密特工》成为“美国媒体引用最多的三部文学作品之一”。

目录

- 第一章 维罗克一家
- 第二章 大使馆之行
- 第三章 客厅里的谈话
- 第四章 教授
- 第五章 新线索
- 第六章 嫌疑人
- 第七章 较量
- 第八章 养老院
- 第九章 奇怪的客人
- 第十章 真相
- 第十一章 崩溃
- 第十二章 奥斯邦的背叛
- 第十三章 尾声

在线试读部分章节

第一章 维罗克一家

维罗克一大清早就出门了，他让妻弟史蒂夫帮他看店。反正平日里也没有什么生意，天黑之前就更没有顾客了，维罗克可以放心把店交给史蒂夫。维罗克才不在乎他那名存实亡的店铺呢。再说，妻子温妮会照顾史蒂夫。

维罗克的店铺很小，房子本来也不大。在伦敦大规模重建之前，这种灰色的砖房并不少见。店铺四四方方，前门还嵌了门板。白天的时候，前门总是紧闭；到了晚上，前门却虚掩着，虽没有大敞大开那么张扬，也足以令人生疑。

店门口的橱窗里毫无规律地摆放着一些商品：有穿着十分暴露的舞女的照片；还有一些盒装的东西，从包装上看像是秘方药；封闭严实的信封已经泛黄发脆，信封上面还用粗粗的黑笔写着数字2和6；一根绳子上像晒衣服一样挂着几本陈旧的法国漫画书；一个脏兮兮的蓝色瓷碗；一个黑檀木珠宝盒；几瓶墨水；一些橡皮图章；几本风花雪月的书；还有几张字迹模糊的旧报纸，印刷质量很差，上面刊登着《火炬》、《响锣》一类的文章，一看标题就令人浮想联翩。两盏煤气灯负责整个橱窗的照明，灯光调得很暗，可能是为了节约煤气钱，也可能是为了给顾客营造气氛。

光临维罗克店铺的顾客中，有一部分是年轻的小伙子，他们往往先在橱窗前徘徊一阵，然后趾溜一下钻入店内；还有一部分是上了年纪的成人，不过都不像有钱人的样子，他们把大衣的领子竖起来，几乎遮住大半个脸，裤子上还有泥点，衣服看起来很破旧，不值几个钱。不难想象，这样一群中年人也都很瘦弱。他们把手揣在上衣侧兜里，侧着身子，斜着肩膀进门，唯恐碰响了那挂在门正中的铃铛。

铃铛是用弯曲的钢丝线挂在门上的，想绕过它可没那么容易。虽然铃铛已经破旧不堪，但是在晚上，只要经过的顾客轻轻一碰，铃铛便会肆无忌惮地疯响。

每当铃声大作，在店堂后面的维罗克就会急急忙忙冲出来，推开柜台后面的满布灰尘的玻璃门，来到顾客面前。他生来眼皮就是耷拉着的，虽然穿戴整齐，但看起来就好像

一整天都窝在床上打盹似的。其他的店家会觉得这副模样肯定会影响生意。毕竟做买卖这行，要想生意做得好，卖家一定要表现得积极主动，让人舒服。不过，维罗克非常精通这一行，他才不会在乎别人怎样评价他的外表。他就是这样和顾客打交道，非常沉着，又很张扬，似乎是要克制自己给顾客带来的“威胁感”。他照样能以较高的价格卖出去一些根本不值钱的东西，例如没装几张卡片的小卡片盒，泛黄发脆的密封信封，还有已经破损不堪但题目令人无限遐想的平装书。有时，如果碰上没有经验的买家，他还能卖出去一张已经褪色发黄的舞女的照片。他能让买家觉得，这照片上的舞女是活生生的，年轻又充满活力。

第一章 维罗克一家

维罗克一

大清早就出门了，他让妻弟史蒂夫帮他看店。反正平日里也没有什么生意，天黑之前就更没有顾客了，维罗克可以放心把店交给史蒂夫。维罗克才不在乎他那名存实亡的店铺呢。再说，妻子温妮会照顾史蒂夫。维罗克的店铺很小，房子本来也不大。在伦敦大规模重建之前，这种灰色的砖房并不少见。店铺四四方方，前门还嵌了门板。白天的时候，前门总是紧闭；到了晚上，前门却虚掩着，虽没有大敞大开那么张扬，也足以令人生疑。店门口的橱窗里毫无规律地摆放着一些商品：有穿着十分暴露的舞女的照片；还有一些盒装的东西，从包装上看像是秘方药；封闭严实的信封已经泛黄发脆，信封上面还用粗粗的黑笔写着数字2和6；一根绳子上像晒衣服一样挂着几本陈旧的法国漫画书；一个脏兮兮的蓝色瓷碗；一个黑檀木珠宝盒；几瓶墨水；一些橡皮图章；几本风花雪月的书；还有几张字迹模糊的旧报纸，印刷质量很差，上面刊登着《火炬》、《响锣》一类的文章，一看标题就令人浮想联翩。两盏煤气灯负责整个橱窗的照明，灯光调得很暗，可能是为了节约煤气钱，也可能是为了给顾客营造气氛。光临维罗克店铺的顾客中，有一部分是年轻的小伙子，他们往往先在橱窗前徘徊一阵，然后趾溜一下钻入店内；还有一部分是上了年纪的成人，不过都不像有钱人的样子，他们把大衣的领子竖起来，几乎遮住大半个脸，裤子上还有泥点，衣服看起来很破旧，不值几个钱。不难想象，这样一群中年人也都很瘦弱。他们把手揣在上衣侧兜里，侧着身子，斜着肩膀进门，唯恐碰响了那挂在门正中的铃铛。铃铛是用弯曲的钢丝线挂在门上的，想绕过它可没那么容易。虽然铃铛已经破旧不堪，但是在晚上，只要经过的顾客轻轻一碰，铃铛便会肆无忌惮地疯响。每当铃声大作，在店堂后面的维罗克就会急急忙忙冲出来，推开柜台后面的满布灰尘的玻璃门，来到顾客面前。他生来眼皮就是耷拉着的，虽然穿戴整齐，但看起来就好像一整天都窝在床上打盹似的。其他的店家会觉得这副模样肯定会影响生意。毕竟做买卖这行，要想生意做得好，卖家一定要表现得积极主动，让人舒服。不过，维罗克非常精通这一行，他才不会在乎别人怎样评价他的外表。他就是这样和顾客打交道，非常沉着，又很张扬，似乎是要克制自己给顾客带来的“威胁感”。他照样能以较高的价格卖出去一些根本不值钱的东西，例如没装几张卡片的小卡片盒，泛黄发脆的密封信封，还有已经破损不堪但题目令人无限遐想的平装书。有时，如果碰上没有经验的买家，他还能卖出去一张已经褪色发黄的舞女的照片。他能让买家觉得，这照片上的舞女是活生生的，年轻又充满活力。有些时候，应铃声而出的是维罗克年轻的妻子温妮。温妮总是把头发收拾得特别利索，胸部丰满的她喜欢在连衣裙外穿一件紧身马甲，这使她的臀部显得浑圆。在顾客面前，温妮眼神坚定，脸上却写满了冷漠，令人捉摸不透。看到温妮的出现，年轻的顾客会感觉措手不及，他怎么也没想到这种小店的老板竟会是个女的。虽然心有不甘，但是碍于面子，他只得谎称要买瓶墨水（一瓶墨水的零售价格也就是6便士，在维罗克的店里却要价16便士）。一走出店门，他就偷偷把墨水扔到下水沟里。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)