

《易碎品（尼尔·盖曼作品系列）》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2016年11月01日

开本：32开

纸张：轻型纸

包装：平装-胶订

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787532161324

编辑推荐

尼尔·盖曼不愧为奇幻文学界的大师，他笔下的短篇小说中，地狱与天堂只有一线之隔，真实与想象就在一念之间。逗趣、阴郁、诡谲、优雅、感伤、冷硬，不同的气质、跳跃的思维与充满灵气的文字背后，有对生活的爱，对失去的害怕，以及对情感细致入微的观察，让人紧张到后背发凉、温柔到心生暖意、兴奋到心跳加速，情不自禁地跟着他一起在真实的凡间做一场永无止境的梦。

内容简介

《易碎品》收录了尼尔·盖曼包括雨果奖获奖作品《绿字的研究》在内的多部诗歌、散文及故事作品，展现了他天马行空的想象力和写作才华。他就像个魔术师，用不可思议的手法营造出绚丽惊奇的幻象，让读者惊喜连连，目不暇接。他既将怪诞恐怖的想象融入现实（《纪念与珍宝》《饲者与食者》），又不乏未泯的童心（《大家都爱好孩子》），还把现实与虚幻天衣无缝地结合起来（《记忆小径拾零》《打烊时分》），更用想象为童话度上了一层全新的色彩（《椅中的十月》）。

作者简介

尼尔·盖曼，欧美文坛新一代幻想文学大师，集诗人、词作者、编剧和导演于一身，将想象、趣味与智慧完美结合，被《文学传记辞典》誉为十大后现代作家之一。

尼尔·盖曼二十七岁开始文学创作，卓越的才华让其很快成为诸多奖项的宠儿：《睡神》系列的《仲夏夜之梦》获得世界奇幻奖；被称为“幻想类文学奇葩”的《美国众神》先后获得雨果奖、星云奖以及布拉姆·斯托克奖；短篇小说《绿字的研究》获得雨果奖；短篇小说《卡罗琳》获得雨果奖、布拉姆·斯托克奖；《睡美人与魔纺锤》获得凯特·格林纳威图画书奖。

他的多部作品曾被搬上荧幕，《蜘蛛男孩》《镜面具》《乌有乡》《星尘》等影视作品皆有不俗反响。正是像尼尔·盖曼这样的说故事大师，让原本昙花一现的故事元素有了不断的轮回、绵亘的新生。

目录

导读 1

绿字的研究 1

仙舞 26

椅中的十月 28
秘屋 41
凶夜厄榭无面家仆禁齋烈欲记 44
记忆小径拾零 58
打烊时分 61
隐于野 73
苦磨咖啡 75
他人 96
纪念与珍宝 99
大家都爱好孩子 116
芬奇小姐失踪案实录 121
怪姑娘 139
哈勒昆情人 145
金发姑娘 155
苏珊的问题 159
指南 168
感受 172
这辈子 179
吸血鬼塔罗十五张 181
饲者与食者 189
造病者喉炎 198
尾声 201
歌利亚 202
某乘客从俄克拉荷马州塔尔萨乘灰狗巴士至肯塔基州
路易斯维尔时由遗落车上一鞋盒中觅得之
日记·摘录 214
给男生的派对搭讪指南 219
飞碟造访之日 233
太阳鸟 236
创造阿拉丁 256
山谷君王 260
尼尔·盖曼访谈录 309

媒体评论

盖曼是一座现成的故事宝库，而我们又何其幸运可以通过各种媒介去靠近他。
——斯蒂芬·金

盖曼堪称作家中的摇滚明星。他的作品，简单说来，就是关于神话与故事、众神与力量

。而阅读它们的首要准则就是，你必须完全相信。

——《多伦多星报》

当你全身心沉浸到尼尔·盖曼的世界里，你会发现，一切皆有可能……他拥有一流的创造力，他从不遵循一致的规则，他随心所欲，惟追随梦想而写作。

——《娱乐周刊》

盖曼是一座现成的故事宝库，而我们又何其幸运可以通过各种媒介去靠近他。

——斯蒂芬·金

盖曼堪称作家中的摇滚明星。他的作品，简单说来，就是关于神话与故事、众神与力量。而阅读它们的首要准则就是，你必须完全相信。——《多伦多星报》

当你全身心沉浸到尼尔·盖曼的世界里，你会发现，一切皆有可能……他拥有一流的创造力，他从不遵循一致的规则，他随心所欲，惟追随梦想而写作。——《娱乐周刊》

盖曼的作品将赫伯特·乔治·威尔斯的想象、H.P.洛夫克莱夫特的诡异氛围以及佩勒姆·G.伍德豪斯的幽默智慧结合在一起，他既能让我们的血液凝固，也能让我们仰天大笑。——《明尼阿波利斯星论坛》

阅读盖曼，一半乐趣来自他笔下令人轻松愉快的美文，另一半乐趣则来自他匪夷所思的创造力。他的作品无法分类，因为他不仅仅深入了我们共有的无意识领域，还重新构造了属于我们的神话。——《休斯顿纪事报》

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)