

《中国和欧洲——印刷术与书籍史》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2008年12月01日

开本：12k

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787100056267

内容简介

本书收集了这次讨论会的论文。研讨会的计划是在北京与法国专家们一起合作才形成的，它肯定了交流的丰富与多样性。作为简短总结，我要说，重新回顾研讨会的过程，我们要感谢的人很多，这也是友谊的证明。我们在此仅能列举一些主要组织机构，首先是中国科学院和中国国家图书馆，他们支持了这个项目，并在善本部这个久负盛名的地方承办会议，这里对于中国和欧洲的历史学家是多么有象征意义啊。另外，法国远东学院北京中心一直努力使活动取得成功。在此，我们向所有人表示诚挚感谢。最后，这项工作并不会以这些论文出版而结束，这些论文标志着我们共同进行的新的交流和研究的开端。

目录

前言

佛道教印像符咒对雕版印刷术起源的影响
中国金属活字印刷技术的起源及其在东亚各国的传播
宋明时期的图书贸易与书商的利益追求
中国书籍史及阅读史论略——以徽州为例
17世纪中国画谱在日本被接受的经过
晚清西方印刷术在中国的早期传播——以石印术的传人为例
书是一种商品吗？——上海商务印书馆（1903--1937）对于书籍的观念
印刷术和冶金业：两种相关联的历史（15—16世纪）
实物目录学对了解近代出版品的贡献
阅读的运作：史学与问题论上的几点见解
文化转移和书籍的历史
书籍与大众文化
何为书籍？何为书籍史？——出发点与展望
西方书籍史参考文献
中国、日本书籍史外文参考文献
中国印刷史、书籍史中文参考文献
人名索引
后记

在线试读部分章节

佛道教印像符咒对雕版印刷术起源的影响

雕版印刷术的发明，是中国对于世界文明的重大贡献。雕版印刷的起源问题，也一直是国内外学术界热衷的话题。历史上关于雕版印刷产生的时代，曾出现汉、晋、南北朝、隋、唐、五代、宋等说，仅唐代又有初唐、盛唐、中唐之说，年代跨度从公元2世纪到10世纪，达800年以上，各说所依据的基本上是对文献记载的释读和对印刷实物的取证。随着印刷实物的发现，五代、宋说不攻自破，汉、晋、南北朝说也因缺乏记载和实物证据而被怀疑或否定。在此基础上，近10年来有关雕版印刷起源问题的研究大致集中在三个方面：一是对印刷实物的个体研究，如对唐代各类印本的研究、对韩国庆州佛国寺释迦塔古塔出土的《无垢净光大陀罗尼经》的研究等；二是对印刷史脉络进行梳理，产生了一系列通史性著作，如张树栋先生《中华印刷通史》、李致忠先生《古代版印通论》等；三是对印刷产生因素的探讨，从社会、经济、文化、宗教、技术、艺术等方面对印刷术产生的根源和脉络进行梳理。李兴才教授提出的“江源说”主张从大印刷史观的立场，从源头忠实铺陈雕版印刷演进的史实，不必强行一刀切出雕版印刷的发明年代。只有对雕版印刷产生的背景因素进行细致研究描述，

……

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)