

# 《西域音乐史》

## 书籍信息

版次：1

页数：418

字数：500000

印刷时间：2006年09月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787228105014

## 内容简介

神奇、美丽、广袤、富饶的新疆古称“西域”。这里有着高峻的山脉，清澈的湖泊，奔腾的河流，丰茂的森林、草原与牧场；更有着星罗棋布、不胜枚举的风光名胜与文物古迹。正是这些珍贵无比的自然与社会人文遗产才构成了博大精深的西域文化。

无论是古代西域，还是现在新疆，从来都是中国与西方诸国政治、经济、文化、宗教、艺术交流的重要交通孔道；更是历史上东西方各民族迁徙、角逐、交汇、融合的世界性文化荟萃之地。在这个被誉为世界人种、民族、语言、艺术“博物馆”的巨大历史空间中，众多的古代与现代民族都在精心地打造着西域音乐艺术这块名彪千古的文化品牌。

自公元前16世纪的远古时期，于夏代西域先民就在献演独具特色的原始乐舞；历经西汉张骞通西域，带回“胡角横吹”与《摩诃兜勒》，至隋唐时期宫廷盛行西域七、九、十部乐。神奇、美妙的西域音乐已风靡神州，深深地植根于中原大地；再至明清、民国年间，新疆各民族音乐歌舞与木卡姆套曲于天山南北、长城内外游龙走蛇，广载盛誉，一次次激起国内外文人学者的好奇与惊喜。他们乐而不疲地试图摸清西域音乐的历史脉络与艺术魅力。

本书所涉及的内容及范围以狭义西域为主。由于历史上中亚、西亚一些地区，自西汉以来曾长期处于我国历代中原王朝的有效统辖之下；考虑到这一历史事实，本书在写作过程中，也将其纳入写作范围之内。

神奇、美丽、广袤、富饶的新疆古称“西域”。这里有着高峻的山脉，清澈的湖泊，奔腾的河流，丰茂的森林、草原与牧场；更有着星罗棋布、不胜枚举的风光名胜与文物古迹。正是这些珍贵无比的自然与社会人文遗产才构成了博大精深的西域文化。无论是古代西域，还是现在新疆，从来都是中国与西方诸国政治、经济、文化、宗教、艺术交流的重要交通孔道；更是历史上东西方各民族迁徙、角逐、交汇、融合的世界性文化荟萃之地。在这个被誉为世界人种、民族、语言、艺术“博物馆”的巨大历史空间中，众多的古代与现代民族都在精心地打造着西域音乐艺术这块名彪千古的文化品牌。自公元前16世纪的远古时期，于夏代西域先民就在献演独具特色的原始乐舞；历经西汉张骞通西域，带回“胡角横吹”与《摩诃兜勒》，至隋唐时期宫廷盛行西域七、九、十部乐。神奇、美妙的西域音乐已风靡神州，深深地植根于中原大地；再至明清、民国年间，新疆各民族音乐歌舞与木卡姆套曲于天山南北、长城内外游龙走蛇，广载盛誉，一次次激起国内外文人学者的好奇与惊喜。他们乐而不疲地试图摸清西域音乐的历史脉络与艺术魅力。本书所涉及的内容及范围以狭义西域为主。由于历史上中亚、西亚一些地区，自西汉以来曾长期处于我国历代中原王朝的有效统辖之下；考虑到这一历史事实，本书在写作过程中，也将其纳入写作范围之内。西域音乐遗产如今只能以出土文物、史书、文献，以及古乐器形式存世，更多的则衍化于各民族民间歌者、乐手的心授口传的歌声与乐声之中。故此，发掘、整理与研究的难度很大。作为综合性学科西域文化史学，在国内外从事这一领域的研究专家学者为数不多，成果也有限。继而深入探研其分支学科西域音乐文化之奥秘，无疑是对我们的一个重大学术挑战。

[显示全部信息](#)

# 目录

## 序

## 前言

## 绪论

## 第一章 远古先秦时期音乐文化（公元前2250至公元前206年）

### 第一节 西域原始民族及原始文化的形成

### 第二节 神话及传说中的西域乐舞

### 第三节 西域岩画上的乐舞艺术

### 第四节 古代西域与中原音乐文化的交流

## 第二章 两汉时期音乐文化（公元前206年至公元220年）

### 第一节 月氏、乌孙、匈奴诸族音乐

### 第二节 西域都护府与汉乐府

### 第三节 张骞通西域及摩诃兜勒

### 第四节 胡角横吹与鼓吹铙歌

### 第五节 箜篌、琵琶的演变与流行

## 第三章 魏晋南北朝时期音乐文化（公元220-581年）

### 佛教音乐文化的东渐

## 第四章 隋唐五代时期音乐文化（公元581-960年）

### 第一节 隋唐诸乐部与胡乐

### 第二节 龟兹乐与苏祇婆其人

### 第三节 五旦七调与印度乐律

### 第四节 唐代大曲与西域乐舞

### 第五节 隋唐五代的西域乐师

### 第六节 敦煌胡乐及宗教乐舞

### 第七节 回鹘汗国传统音乐文化

## 第五章 宋元时期音乐文化（公元960-1368年）

### 第一节 柘枝队与胡妲之演化

### 第二节 诸宫调、元曲与胡曲

### 第三节 西夏乐舞与西羌乐演变

### 第四节 阿拉伯音乐文化的东渐

## 第六章 明清时期民族音乐文化（公元1368-1911年）

### 第一节 明清时期新疆维吾尔族音乐

#### 一、新疆维吾尔族历史及音乐文化概述

#### 二、新疆维吾尔族音乐

#### 三、维吾尔族民族民间乐器的历史演变

#### 四、新疆维吾尔族音乐形态基本特点

### 第二节 明清时期新疆汉族音乐

#### 一、新疆汉族音乐概述

### 第三节 明清时期新疆哈萨克族音乐

#### 一、新疆哈萨克族历史及音乐文化概述

二、法拉比对哈萨克族音乐的伟大贡献

三、新疆哈萨克族音乐形态基本特点

第四节 明清时期新疆回族音乐

一、新疆回族音乐概述

第五节 明清时期新疆蒙古族音乐

一、新疆蒙古族历史及音乐文化概述

二、新疆蒙古族音乐

三、新疆蒙古族音乐形态基本特点

第六节 明清时期新疆柯尔克孜族音乐

一、新疆柯尔克孜族历史及音乐文化概述

.....

第七章 近现代时期音乐文化（1911-1949年）

附录一 西域音乐大事记略

附录二 新疆石窟分布及西域乐器图表

附录三 木卡姆图表

附录四 新疆民族音乐术语释义

附录五 新疆民族音乐代表性谱例

参考文献

后记

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)