

《国学百家讲坛·儒学：中庸》

书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2012年11月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787510610745

《国学百家讲坛》丛书系统地把握国学文化的根与脉，以国学文化的普及与传承为宗旨，尤其重视国学文化的历史价值与现代意义，尤其重视面向青少年读者的国学养成教育。国学是中华优秀传统文化的核心，而儒学是国学中的精华之一，不论是从它的历史价值、现实价值，还是从它在世界文化格局中的发展价值来讲，儒学文化都具有至关重要的作用。一言概之，“教之以穷理、正心、修己、治人之道”。现代教育出版社特邀国内相关领域精尖学者打造《国学百家讲坛》，率先推出《儒学》分卷十二册。《国学百家讲坛·儒学》对中华儒家文化的思想精髓进行了系统梳理和筛选，汲取儒学的完整性、科学性和精华性，采用图文结合的方式，以直观和形象的阅读形式，便于广大读者阅读，也为展示中华博大精深的儒学打开一扇窗口。儒学，在数千年历史长河中，建构和影响中国人精神人格的文化要素；而在当今，它们仍然是每位中国人必须承传发扬的文化要素。《国学百家讲坛》集萃历史文化典籍，透过影响中华文化乃至世界文明的思想家的视角，以古鉴今，深入浅出，全方位为您讲解儒学十二大核心命题“仁、义、礼、智、信、诚、孝、恕、忠、廉、中庸、知行”。《国学百家讲坛》儒学卷丛书体例：

- 言论解析：选录儒学创立者孔子、孟子、荀子以及历代儒学大家、文化先贤对儒学核心命题的精要言论。今文部分，是进行现代汉语的阐释，古文部分是对先贤言论的精粹辑录，辅以难解字词的释义。

- 历史事例：从浩如烟海的中华传统历史文化典籍中精选真实历史人物传记、事迹，辅以以古鉴今的归纳，发人思考。内容涉猎到《二十四史》、诸子百家经典、历代重要史集等。历史事例辅以国画风格的插图，与事例文本相结合，相得益彰。

- 国学百科：通过历史钩沉、历史人物、历史词条、历史典籍、历史典故、历史补遗、历史文物等诸多内容元素，深化国学百家讲坛的知识厚度和广度。

内容简介

儒学，在数千年历史长河中，建构和影响中国人精神人格的文化要素；而在当今，它们仍然是每位中国人必须承传发扬的文化要素。《国学百家讲坛》集萃历史文化典籍，透过影响中华文化乃至世界文明的思想家的视角，以古鉴今，深入浅出，全方位为您讲解儒学十二大核心命题“仁、义、礼、智、信、诚、孝、恕、忠、廉、中庸、知行”。

《国学百家讲坛·儒学：中庸》的核心命题是中庸，中庸是儒家重要的哲学思想。《说文解字》：“中，正也”；“庸，用也”。就是用正确的原则处理事物发展的相互关系。中庸的概念最早由孔子提出，但类似的思想在孔子之前就存在了。《尚书·尧典》：“直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。”《尚书·皋陶谟》也有这样的记述：“宽而栗，柔而立，愿而恭，乱而敬，扰而毅，直而温，简而廉，刚而塞，强而义。”《周易》

将中正、和作为立义言事的准则。其中：

言论解析：选录儒学创立者孔子、孟子、荀子、陆贾、贾谊、刘向、王通、董仲舒、柳宗元、周敦颐、王安石、二程、朱熹、王守仁、王夫之、陈确、黄宗羲等文化先贤和历代思想大家对儒学核心命题的精要阐述。其中今文部分是对学说言论的现代汉语的阐释，古文部分是对学说言论的精粹辑录，辅以难解字词的释义。

[显示全部信息](#)

作者简介

张传玺（1927—）：著名历史学家。北京大学历史系教授。1957～1961年在北京大学历史系师从翦伯赞攻读博士学位，研究秦汉史。中国秦汉史研究会副会长、顾问，中国北京史研究会顾问，教育部中学历史教材审查委员会委员，全国普通高校招生统一考试学科命题委员会委员，全国各类成人高等学校统一招生考试大纲审定委员会副主任兼历史学科组组长。主要著作有《秦汉问题研究》、《中国古代史纲》、《简明中国古代史》、《中国历代契约会编考释》、《翦伯赞传》等。发表史学论文100余篇。1986年和1999年连获全国广播电视大学优秀主讲教师奖。享受国务院政府特殊津贴。

施德福（1930—）：著名哲学家。北京大学哲学系教授、博士生导师，北京大学人学研究中心研究员，兼任中国马克思主义哲学史学会副会长、教育部高校哲学学科教学指导委员会委员等。已出版的主要成果有：《马克思主义哲学史稿》（参编）、《马克思主义哲学史》（上、中、下册，任主编之一）、《马克思主义哲学史》（8卷本，任全书编委和第一卷主编）、《马克思主义哲学史》（教材，参编）。

宋一夫（主编）（1955—）：哲学博士，编审。中国出版集团公司现代教育出版社社长，中国马克思主义哲学史研究会常务理事。主要著作有《二重结构理论》等学术著作二十余部，发表学术论文七十余篇。

目录

中庸

国学漫谈

孔子·说中庸

孔子论“过犹不及”

子产、医和论“近女”

孔子·说中庸

董安于佩弦自警

庾公差射师脱困境

孟子·说中庸
东野毕驾车佚马
卞庄子一举刺双虎
孟子·说中庸
孔子躬行“时中”
晋灵公暴虐丧命
[显示全部信息](#)

在线试读部分章节

孔子论“过犹不及”孔子是我国古代伟大的思想家、教育家，是儒家学派的创始人。他最先明确提出“中庸”的概念，并对它作了确切的阐述。

有一次，弟子子贡在跟孔子谈论师兄弟们的性格及优劣时，忽然向孔子提问：“先生，子张与子夏两人哪一个更好些呢？”子张是颛孙师，子夏是卜商，两人都是孔子的得意弟子。孔子想了一会儿，说：“子张过头了，子夏没有达到标准。”子贡接着问：“是不是子张要好些呢？”孔子说：“过头了就像没有达到标准一样，都是没有掌握好分寸的表现。”这就是“过犹不及”的来源。

有一回，孔子带领弟子们参观周朝太祖后稷之庙，看到一个特别容易倾斜翻倒的东西。孔子围着它转了好几圈，左看看，右看看，还用手摸摸、转动转动，却始终拿不准它究竟是干什么用的。于是，他就问守庙的人：“这是什么器物？”守庙的人回答：“这大概是放在座位右边的器物。”孔子恍然大悟，说：“我听说过这种器物。它什么也不装时就倾斜，装的适中就端端正正的，装满了就会翻倒。君王把它当做自己最好的警戒物，所以总放在座位旁边。”孔子忙回头对弟子说：“把水倒进去，试验一下。”子路忙去取了水，慢慢地往里倒。刚倒一点儿水，它还是倾斜的；倒了适量的水，它就正立；装满水，松开手后，它就翻了，多余的水都洒出来。孔子慨叹说：“哎呀！我明白了，哪有装满了却不倒的东西呢！”子路走上前去，说：“请问先生，有保持满而不倒的办法吗？”孔子说：“聪明睿智，用愚笨来调节；功盖天下，用退让来调节；威猛无比，用怯弱来调节；富甲四海，用谦恭来调节。这就是损抑过分、达到适中状态的方法。”子路听得连连点头，接着又刨根究底地问：“古时候的帝王除了在座位旁边放置这种欹器警示自己外，还采取什么措施来防止自己的行为过火呢？”孔子说：“上天生养老百姓，又为他们定下国君。让国君治理老百姓，不让他们失去天性。有了国君又为他设置辅佐，让辅佐的人教导、保护他，不让他做事过分。因此，天子有公，诸侯有卿，卿设置侧室之官，大夫有副手，士人有朋友，平民、工、商，乃至干杂役的皂隶、放牛马的牧童，都有亲近的人，来相互辅佐。有功劳就奖赏，有错误就纠正，有患难就救援，有过失就更改。自天子以下，各有父兄子弟，来观察、补救他的得失。太史记载史册，乐师写作诗歌，乐工诵读箴谏，大夫规劝开导，士传话，平民责谤，商人在市场上议论，各种工匠呈献技艺。各种身份的人用不同的方式进行劝谏，从而使国君不至于在老百姓头上任意妄为，放纵他的邪恶。”子路仍然穷追不舍地问：“先生，您能不能举出个具体的君主来？”孔子回答：“好啊，卫武公就是个典型。他九十五岁时，还下令全国：‘

从卿以下的各级官吏，只要是拿着国家的俸禄、正在官位上的，就不要认为我昏庸老朽而丢开我不管，一定要不断地训诫、开导我。我乘车时，护卫在旁边的侍卫人员应规劝我：我在朝堂上时，应让我看前代的典章制度；我伏案工作时，应设置座右铭来提醒我；我在寝宫休息时，左右侍从人员应告诫我；我处理政务时，应有瞽(gu)、史之类的人开导我；我闲居无事时，应让我听听百工的讽谏。’他时常用这些话来警策自己，使自己的言行不至于走极端。”众弟子听罢，一个个面露喜悦之色，他们从孔子的话中明白了一个道理：在任何情况下，人们都要调节自己，使自己的一言一行合乎标准，不过分，也不要达不到标准。

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)