

# 《中国画学全史》

## 书籍信息

版次：1

页数：

字数：

印刷时间：2015年10月01日

开本：16开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：

国际标准书号ISBN：9787550249509

## 内容简介

本书既名中国画学史，其范围以地域言，当止限于中国；以人文言，当止限于画学。但艺术为人类之艺术，不能以地方自局。规其范围，不能不兼及与画学有关系之种种背景。画为艺术之一种，当就其艺术上演进之过程及流派而述之。如我国数千年来，专制政府前仆后起，一代一姓，各自为治。其间接或直接影响于画学者，亦各异趋。本书分四大时期叙述之：实用时期，礼教时期，宗教化时期，文学化时期，而仍不打破其朝代。

## 作者简介

作者简介：郑午昌(1894-1952)名昶，号弱龛、丝鬓散人，以字行，斋名鹿胎仙馆；浙江嵊县人；曾任中华书局美术部主任，杭州艺术专科学校、上海美术专科学校及新华艺术专科学校教授；1929年与谢公展、王伟等组织蜜蜂书社，出版《蜜蜂画报》；1932年与同仁创立中国画会。擅山水、花卉，尤长画柳树、白菜。亦善诗词、书法。精画学理论。作品屡次赴英、德、日、美等国展出并获奖；作品有《宿雨初牧》、《柳溪图》等；《溪山钓鱼》等藏上海美术馆；出版有《山水画集》多种；著《中国美术史》、《中国壁画史》、《石涛画语录释义》、《中国画学全史》等。

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)