

《唐诗接受史》

书籍信息

版次：1

页数：427

字数：280000

印刷时间：2012年11月01日

开本：大32开

纸张：胶版纸

包装：平装

是否套装：否

国际标准书号ISBN：9787020091898

内容简介

唐诗研究是古典文学研究的重中之重，张毅教授的《唐诗接受史》选择了“唐诗接受史”这一新颖角度，考察了唐诗自宋代至清代的影响和接受情况，细致而又宏观地探讨和总结了各个时代的主张和特色，讨论了唐诗魅力在不同语境下的反响，很有学术价值。

目录

绪言

第一章 唐诗范式的选择

第一节 白体、昆体与晚唐体

一、从“白体”到“昆体”

二、“晚唐体”的流行和义山诗的再接受

第二节 李、杜、韩等对宋诗新变的影响

一、推崇李白和杜甫

二、学韩、孟诗派的横放奇峭

三、转益多师的大家手眼

第三节 杜诗学与江西法门

一、杜诗的校勘、注释和解读

二、杜诗学与江西法门

第四节 唐诗句法与杜诗神髓

一、唐诗的摘句批评及仿效

第一章 唐诗范式的选择

一、从“白体”到“昆体”

第二节 李、杜、韩等对宋诗新变的影响

二、学韩、孟诗派的横放奇峭

第三节 杜诗学与江西法门

二、杜诗学与江西法门

一、唐诗的摘句批评及仿效

三、学老杜诗而得其神髓

第一节 唐诗接受的变调

二、《万首唐人绝句》与《唐人绝句》

一、对贾岛、姚合的接受

第三节 唐诗“兴趣”和情景结构方式

二、对唐诗情景结构方式的总结

第一节 以唐人为旨归

二、《唐诗鼓吹集》的编选

第二节 举世宗唐思潮的形成

二、标举性情和唐诗“清气”

第三节 宗唐复古的不同接受取向

二、以唐诗法度铸雅正诗体

第四节 表彰“唐才子”和“唐音”

二、唐诗“正音”及其“遗响”

第一节 明初诗坛的鸣盛与宗唐

二、唐宋诗之辨和唐诗格律

一、审音律正变的唐诗分期

第三节 唐诗“格调”论

二、唐诗声调与音节

第五章 唐诗的声韵、体格和风神

一、唐诗的韵调之美

第二节 唐诗体格的分析

二、各种唐诗体格的说明

第三节 唐诗的兴象风神

二、由盛唐入中晚的兴趣转移

第六章 唐诗评选与诗学理论总结

一、唐诗分解法

三、别开生面的唐诗选评

第二节 求唐诗“神韵”以“肌理”

二、《唐贤三昧集》与“神韵”说

四、用“肌理”充实“神韵”

一、《唐诗别裁集》与“格调”论

第七章 唐诗的整理、注释和文化普及

一、从《唐诗纪》到《唐音统签》

第二节 唐人诗集的刊刻校注

二、唐诗选本的评注

第三节 唐诗的文化普及

二、蒙学唐诗选本的流行

参考书目

[显示全部信息](#)

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

[更多资源请访问www.tushupdf.com](http://www.tushupdf.com)